

NORMA

oder

das Rosenfest von Casimir,

Lyrisches Drama in 2 Abtheilungen,

in Musik gesetzt und

*Ihrer Königl. Hoheit der Erb-Prinzessin
Alexandrine v. Mecklenburg-Schwerin,
gebornen Prinzessin von Preußen.*

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet
vom

RITTER SPONTINI.

Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

N^o 1332.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 12 ½ *Flth.*

Berlin,

In Ad. Mt. Schlesinger's Buch- u. Musikhandlung.

Unter den Linden N^o 34.

WIR FRIEDRICH WILHELM von GOTTES GNADEN, KÖNIG von PREUSSEN pp:
berechtigen durch gegenwärtiges Privilegium Unsern General Musikdirector SPONTINI,
dass, so wie der Nachdruck und Nachstich seiner-musicalischen Compositionen im Allgemei-
nen durch Unsere Landesgesetze verboten ist, auch kein anderer, ohne seine oder seines
rechtmässigen Verlegers Einwilligung aus denselben, sie mögen in der Partitur, oder im
Klavier-Auszuge erscheinen, Auszüge oder Arrangements für einzelne Instrumente inner-
halb Unserer Staaten herauszugeben, oder zu verkaufen befugt sein soll.

Wer gegen dieses Privilegium handelt, verfällt in die Strafe, welche die Gesetze auf
den Nachdruck angeordnet haben.

Gegeben Berlin den 24^{sten} Juni 1823.

FRIEDRICH WILHELM.

Ich Unterzeichneter bescheinige hiermit, dass ich an den Buch- und Musikhändler Herrn
Adolph Martin Schlesinger, und seine Erben, das Eigenthumsrecht, und alle Vorthelle,
die aus obigem Privilegium mir zu Theil werden, von folgenden Werken verkauft habe,
als: Meine Compositionen zu der Oper OLIMPIA, LALLA-RUKH, des FEST- und

SIEGESMARSCHEs und des PREUSSI: VOLKSGESANGS.

SPONTINI

Königl. Preussi: General-Musik-Direktor.

PERSONEN.

SOPRANO
Nurmahal, Zelia,
Namuma,
Der Genius des Quells
Dschindara.

TENORE
Dsheangir

BASSO.
Bahar,
Atar,
Der Mollah.

Chor von Priestern, Frauen des Harems,
Kriegern und Volk.

Ouverture.
Allegro fiero con fuoco.

Nº 1.
Métro: de Maelzel
122 = ♩
Pag: 4.

Introduction.

Nº 2.
Pag: 18.

Glück - vol - ler Tag! ho - her

Chor.

Nº 3.
Pag: 35.

Hier von der Ro - sen - flur

Aria.

Nº 4.
Pag: 49.

Welch Gefühl durchströmt mein

Duett.

Nº 5.
Pag: 61.

Hat der Lenz, wann er froh er - wacht

Aria.

Nº 6.
Pag: 84.

Ver - zwei - felnd, ver - za - gend

Duett.

Nº 7.
Pag: 98.

O Vater! bei Lie - be, Va - ter, bei

Marsch.

Nº 8.
Pag: 115.

Tri - umph dem Monarchen, dem

Aria.

Nº 9.
Pag: 125.

Weiht Fes - te der Hol - den zum

Lied.

Nº 10.
Pag: 132.

Ihm tö - ne Dank, ihm tö - ne

Ballet.

Nº 11.
Pag: 136.

Ballet.

Nº 12.
Pag: 142.

Chor.

Nº 13.
Pag: 148.

Erhabnes Vorbild, aller Schö - nen

Finale.

Nº 14.
Pag: 153.

Nº 14. Bis

Pag: 158.

Durch - tanzt die Flur ihr

OUVERTURE.

Allegro fiero con foco Métron: 123 = ♩ =

Nº 1.

PIANO.

ten

FF ten Sf Sf Sf FF

Sf Sf Sf FF

ten FF ten

ten Sf F FF FF

ten FF Sf Sf Sf Sf

FF Sf Sf Sf

Sf F FF Sf Sf Sf Sf

Sf Sf Sf Sf Sf Sf

Sf Sf Sf P

Morendo.

PP

PP

Andantino Gracioso. Métron: 114 = ♩ =

This musical score is for a piece titled "Andantino Gracioso" in 3/8 time, with a tempo of 114 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for piano and includes several dynamic markings and ornaments.

The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (P) marking in the bass staff and a pianissimo (pp) marking in the treble staff. The second system includes a "Dolce." marking in the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a pianissimo (pp) marking in the treble staff and a piano (P) marking in the bass staff. The fifth system is characterized by frequent trills (tr) in the treble staff. The sixth system concludes with a "Dolce..." marking in the treble staff and a triplet (3) in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the treble.
- System 2:** Includes triplets in the treble and a more complex bass line. Dynamics include *pp* and *Dimin.* (diminuendo).
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with trills (*tr*) and flowing eighth-note passages.
- System 4:** Shows further melodic ornamentation with trills and sustained chords.
- System 5:** Begins with a *Morendo..* (morendo) instruction, indicating a gradual fade-out. It includes trills and a *pp* dynamic.
- System 6:** The final system, concluding with a double bar line and a final chord. The number '2' appears at the end of both staves.

Allegro brillante.

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro brillante." The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a 2-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef has a 2-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamic marking "pp" is present.
- System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Trills are marked with "tr" in the final measures.

tr tr

PP PP

Cres poco a poco.

Rinforzando

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **Rinforzando.**

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **ten** (above treble staff), **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (below bass staff).

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff).

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff), **Sf** (above treble staff), **FF** (below bass staff).

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. **FF** (below bass staff), **FF** (below bass staff).

ten

ten

FF

ten

FFF

P

pp Dolce

FFF

P

pp

ten

ten

Cresc

poco

a

poco

Rinforzando

11

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The first two systems are marked with *Sf* (sforzando) in both hands. The third system introduces *FF* (fortissimo) and *ten* (tension) markings, with some notes marked with a flat. The fourth system continues with *Sf* and *FF* markings. The fifth system features *FF* and *ten* markings, with some notes marked with a flat. The sixth system concludes with *Sf* markings. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic markings: *Sf* (Sforzando) and *PP* (Pianissimo). The second system features a *V* (Crescendo) marking. The third system includes a *V* marking. The fourth system includes a *V* marking. The fifth system includes a *V* marking. The sixth system includes the markings *Cres poco* (Crescendo poco) and *a poco* (Allegretto poco).

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic marking: *Rinforzando*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic marking: *Rinforzando*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic markings: *ten*, *FF*, *Sf*, *FF*, *Sf*, *FF*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic markings: *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *FF*, *Sf*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic markings: *FF*, *Sf*, *FF*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has a series of rapid, repetitive notes. Bass staff has a series of notes with slurs. Dynamic markings: *Sf*, *F*, *PP*, *Sf*, *F*, *PP*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble with a "ten" (tenth) fingering instruction. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic development with a "ten" fingering. The bass line includes a section marked "pp Dolce" (pianissimo, dolce) and "pp" (pianissimo).
- System 3:** Shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with a "ten" fingering in the treble.
- System 4:** Includes a "pp" (pianissimo) marking in the bass. The treble line features a trill ("tr") and a triplet ("3").
- System 5:** Features a trill ("tr") in the treble and a triplet ("3") in the bass. The notation includes various ornaments and melodic flourishes.
- System 6:** Concludes the page with a trill ("tr") in the bass and a triplet ("3") in the treble.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings.

System 1: Features a *Crescendo* marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Includes the instruction *Rinforzando* and *PP* (pianissimo). The right hand features trills and triplets, while the left hand continues with eighth notes.

System 3: Marked with *FF* (fortissimo) and *PP dolce leggermente* (pianissimo, sweetly, and lightly). The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand plays chords.

System 4: Marked with *FF* and *PP leggermente* (pianissimo, lightly). The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays chords.

System 5: Marked with *Sf* (sforzando). The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays chords.

System 6: Marked with *FF* and *Sf*. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays chords.

Piano score for measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *Sf* and *FF*, and a *ten* (tension) marking above the treble staff. The second system includes *Sf* and *FF*. The third system includes *Sf*, *FF*, and *ten*. The fourth system includes *Sf* and *FF*. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass.

Allegro con foco.

Piano score for measures 17-24. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The score consists of two systems, each with a grand staff. The first system includes dynamic markings *FF*, *Sf*, and *F*. The second system includes *F* and *Sf*. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) features a series of chords with dynamics **F**, **Sf**, **FF**, **Sf**, **FF**, and **Sf**. The second system (measures 5-8) begins with **PP** and includes the instruction *ritardando insensibilmente.* in the first measure, *dolce.* in the third measure, and *1º tempo con foco.* in the fourth measure. The third system (measures 9-12) includes **PP** and **FFF** markings, with a trill (*tr*) in the third measure of the bass staff. The fourth system (measures 13-16) features **FFF** markings and trills (*tr*) in both staves. The fifth system (measures 17-20) continues with **FFF** markings and trills. The sixth system (measures 21-24) includes **FFF** markings and trills. The final system (measures 25-28) includes **FFF** markings and trills, with the instruction *ten* (tension) appearing in the third measure of the bass staff. The page concludes with a double bar line in the final measure.

INTRODUZIONE.

Andantino Grazioso Métronome 50 = ♩

Trompetenstoss das Fest anzukündigen. Das Volk strömt von allen Seiten her bey

Nº 2.

PIANO.

Tenor und Bass.

Al - lah! Al - lah!

Sf. p dolce.

Sf. P legato assai.

Soprani 1^o et 2^o

Glück - vol - ler Tag! hoher Fest - tag der Won - ne! hoher Fest - tag der

Won - ne! sey fröh - lich be - grüsst sey fröhlich be -

Al - lah!

- grüsst durch Ge-sang! Du schwebst im Duf-te im Duft der Ro-sen

nieder! Lieb und Freude weih' dir Lieder, dir huldigt al-ler Her-zen Dank!

Rinforzando.

Algemeiner Chor.

Soprani
e Tenori.
Tutti. Glück-vol-ler Tag! du Fest-tag der Won-ne, herrlicher

Bassi. Glück-vol-ler Tag! du Fest-tag der Won-ne, herrlicher

Fest-tag der Won-ne! sey fröh-lich fröh-lich begrüsst durch Ge-

Fest-tag der Wonne! sei fröhlich uns sey fröh-lich begrüsst durch Ge-

Zelia.

sang, im Duft der Rosen schwebst du nieder, dir huldigt al - ler Herzen Dank! Hoffnung auf
Ober Bramin.

sang, im Duft der Rosen schwebst du nieder, dir huldigt al - ler Herzen Dank! Quelle von

Ein Theil des Chors.

Glück kehrt mir zu - rück, seit du dich zeigst festlicher Morgen! Zehangirs Huld scheucht alle

Glück, gut' ges Ge - schick, sey uns des schönen Festes Morgen! Zehangirs Huld scheuchet fern alle

Chor. Sultan Zehangirs.

Tutti piano. Tenori colli Soprani.

Sor - gen, Freude ver - breitet sein lächelnder Blick. Zehangirs Huld scheucht alle

Sor - gen, Freude ver - breitet sein lächelnder Blick. Sultan Zehangirs Huld scheuchet fern alle

Sorgen, Freude verbreitet sein lächelnder Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers

Sorgen, Freude verbreitet sein lächelnder Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück!

Soprani

Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne! O

Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne! bald strahlt im Glanz die

Seht wieder Nebel weicht! bald strahlt im Glanz die Sonne! bald strahlt im Glanz die

1332

glück - vol - ler Tag! hoher Festtag der Wonnesei begrüset durch Gesang, dir huldiget

Son - nelschö - ner Tag! hoher Festtag der Wonnesei begrüset durch Gesang, dir huldiget

Sonne! beglückter Tag! hoher Festtag der Wonnesei begrüset durch Gesang, dir huldiget

Zelia.

al - ler Herzen Dank! Hoffnung auf Glück kehrt mir zu - rück, seit du dich

al - ler Herzen Dank! Ober Bramin.

al - ler Herzen Dank! Quelle von Glück, gut' ges Ge - schick, sey uns des

ein Theil des Chors.

zeigt festlicher Morgen, Zehangirs Huld scheucht alle Sorgen, Freude verbreitet sich lächelnder

schönen Festes Morgen, Zehangirs Huld scheuchet fern alle Sorgen, Freude verbreitet sich lächelnder

Chor Sultan Zehangirs

Tutti piano. Tenori colli Soprani.

Blick. Zehangirs Huld scheucht alle Sorgen Freude verbreitet sein lächelnder

Blick. Sultan Zehangirs Huld scheucht fern alle Sorgen Freude verbreitet sein lächelnder

Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und

Blick! o Tag voll Glück! uns lächelt hold des Herschers Blick, Heil dir! o Tag voll Lust und

Soprani. 2.
Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück! Das Licht erwacht! sein Purpurschein, sein Pur - pur -

Tenori.
Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück! Das Licht erwacht! sein Purpurschein, sein Pur - pur -

Glück, Heil dir! o Tag voll Lust und Glück! Das Licht erwacht! sein Purpurschein, sein Pur - pur -

-schein verklärt den Saum der Wolkenreihn, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -
 -schein verklärt den Saum der Wolkenreihn, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -
 -schein verklärt den Saum der Wolkenreihn, sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -

Sop: 1.^o
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolken -

Sop: 2.^o Sop: 1.^o
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne
 -reihn. Das Licht erwacht! sein Purpurschein verklärt den Saum der Wolkenreihn, Ihm töne

Cres - - cen - - do

1332



festlich ge - grüsst im Glanz - strahl der Gött - li - chen

festlich ge - grüsst im Glanz sey gegrüsst uns im Glanzstrahl der Gött - li - chen

Sonne, festlich lich sey uns festlich ge -

Sonne, festlich lich sey uns festlich ge -

Sonne, festlich sey uns gegrüsst sey uns festlich sey uns festlich gegrüsst, sey ge -

-grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

-grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

-grüsst, sey festlich uns gegrüsst im Glanz - strahl der Gött -

RECITATIV.

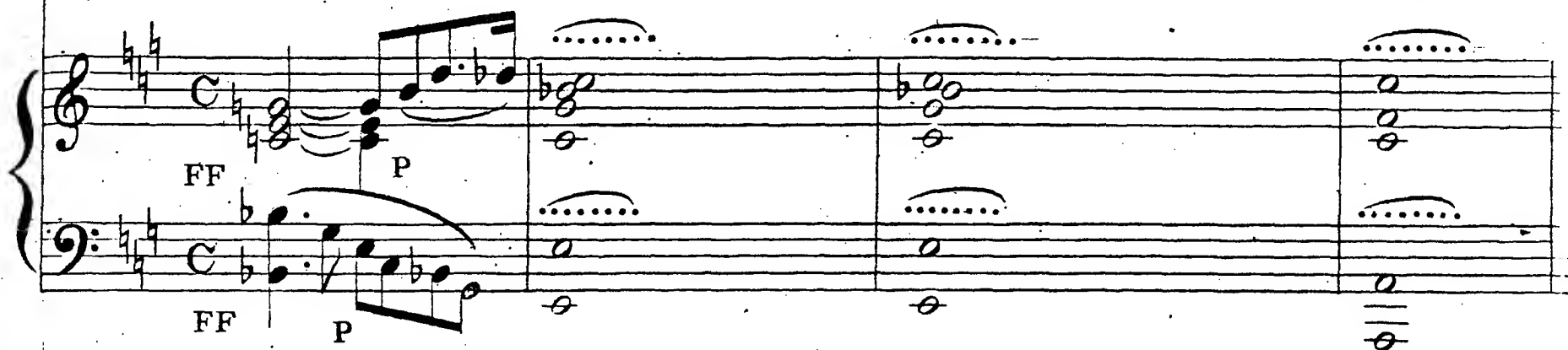
29

Sostenuto.

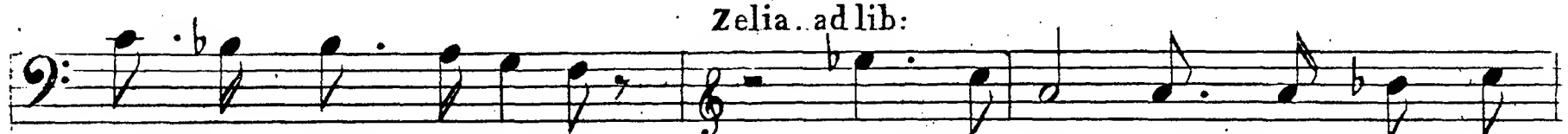
Ober Bramin



Der Gottheit Dank, die diesen Tag uns sendet! das



Fest der freud' erfüllten Rosen zeit heut wirdes uns ein Fest der Zärtlich-keit, das des Mo-



Zelia. ad lib:

- narchen Glück vollendet. Bald sehn wir Caschmirs Blü-then-



-thal dem mächt'-gen Dshean-gir mit Pracht sich schmücken! sein Thron wird



mit Feuer erstickten Neides.

glänzen in der Schönheit Strahl! denn zeigen wird er sei - nes Volkes

Blicken die hoch - beglückte Göttin seiner Wahl; ihr Ruhm durchtönt die

(bey Seite) Chor. Soprani. ritardato.
Welt! ach! mir zur Quaal! Dolce Heil Nur - ma - hals Ge -

Tenori: Allegro.
Heil un - serm Herrn!

Bassi:
Heil un - serm Herrn!

Allegro. ritardato.
Poco Sf > P

Allegro.

- mahl! und Nur - ma - hal, und Nur - ma -

hoch le - be Dsheat - gir! ja! und Nur - ma -

hoch le - be Dsheat - gir! ja! ja Dsheat - gir und Nur - ma -

Sf > P

FF

FF

Sf > P

FF

- hal!

- hal!

Recitativ.
Bahar. ad lib:

- hal! Wohlan! ihr tanz - gewand - te junge Schönen, seyd auf des hohen

colla parte.

Sf

Sf >

Paars Empfang bedacht! du Ze - li - a lass hold dein Lied er -

(bey Seite zu Zelia)

- tö - nen! er - pro - be des Ge - sanges Zaubermacht. Nur Muth! der Sul - tan
 (geht ab) Ober Bramin. (zu den Priestern)
 kommt!... das Glück erwacht! Durch uns sey fromm. der Opferdienst voll -
 - bracht, mit Himmels See - gen die - ses Fest zu krönen, das
 Fest der Lust der Ro - sen und der

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line and piano accompaniment, with a key signature change to F major (two flats) indicated by a 'b' on the bass line. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (F, Sf, P, PP).

Chor Heil un - serm Herrn! Heil Nur - ma - hals Ge - mahl! hoch le - be Dshean -

Pracht Heil un - serm Herrn! Heil Nur - ma - hals Ge - mahl! hoch le - be Dshean -

Allegro

FF F

Tempo primo con brio.

- gir und Nur - ma - hal, und Nurma - hal!

- gir ja! ja Dsheangir und Nurma - hal!

ten F ten F FF FF

Oberbramin und Priester im Zuge ab .

FF FF

das Volk zerstreut sich.

di - mi - nu - en do P P

Morendo.

Piano introduction with a *Morendo.* marking. The music features a treble and bass staff with a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

Zelia ad lib.

Lasst rasch das heitre Fest uns vorbereiten, nun

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a *Colla parte.* marking. The music features a treble and bass staff with a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

zeige sich in Wettstreit Geist und Kunst! Den Sultan selbst macht bald des Glückes

Piano accompaniment for the second vocal line. It includes a *Sf > P* marking. The music features a treble and bass staff with a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

Gunst vielleicht zum Zeu - gen unsrer Lust - bar - kei - ten. Wohlan!

Piano accompaniment for the third vocal line. It includes a *P* marking. The music features a treble and bass staff with a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

beginnt den Tanz, den wir ihm weihten.

Piano accompaniment for the fourth vocal line. It includes a *F* marking. The music features a treble and bass staff with a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

Nº 3.

PIANO.

p *leggermente*

Sf *P*

P

1.
Con Grazia. Hier, von der Ro - senflur Duft - hauch um - ge - ben,

2. 3.
Hier, von der Ro - senflur Duft - hauch um - ge - ben,

P

füllt unser Le - ben Frohsinn und Scherz.

füllt unser Le - ben Frohsinn und Scherz.

Sf *P*

Sf *P*

P

Lasst uns der Lie - be nur

Lasst uns der Lie - be nur

Fest_krän_ze we - ben! wann unsre Tän - ze den Herr - scher um -

Fest_krän_ze we - ben! wann unsre Tän - ze den Herr - scher um -

- schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz.

- schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz.

F Sf Sf Sf F

F..... Sf..... Sf..... Sf..... F.....

p Lasst uns der Lie - be nur Festkrän - ze we - - ben! wann un - sre

Lasst uns der Lie - be nur Festkrän - ze we - - ben! wann un - sre

p *F*

p

Tän - ze den Herrscher um - schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent -

Tän - ze den Herrscher um - schwe - ben, strö - me Ge - sang ihm Ent -

Sf *Sf* *Sf* *F* *P*

Sf..... *Sf*..... *Sf*..... *F*..... *P*.....

- zücken ins Herz, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins

- zücken ins Herz, strö - me Ge - sang ihm Ent - zücken ins

P *F*

Zelia (bey Seite)

Herz. Glück li che Nur ma

Herz.

hal! dich traf die Wahl!

Ba - har er - scheint noch nicht!... sollt' es nies -

lin - gen? wird er's voll - brin - gen?... wer giebt mir

Di - mi

pp

Sf P

Sf P

Sf P

Sf P

Sf P

Licht? Glückli - che Nur - mahal dich traf die Wahl!... —
nu - en - do

Chor. Froh - sinn und Zärtlichkeit, Glück zum be - nei - den,
Froh - sinn und Zärtlichkeit, Glück zum be - nei - den,
p leggermente

rei - - che - re Freu - - den bie - tet kein Thron!
rei - - che - re Freu - - den bie - tet kein Thron!
sf

See - - li - ge Ju - gendzeit schwelget in bei - - den! soll schon für

See - - li - ge Ju - gendzeit schwelget in bei - den! soll schon für

p leggermente

Thei - lung das Herz sich ent - schei - den, dann sieht es

Thei - lung das Herz sich ent - schei - den, dann sieht es

Froh - sinn und Lie - be ent - flohn.

Froh - sinn und Lie - be ent - flohn.

F *Sf*

Con dolcezza. Frohsinn und Zärtlich - keit Glück zum be -

Frohsinn und Zärtlich - keit Glück zum be -

- nei - den! soll schon für Theilung das Herz sich ent - schei - den,

- nei - den! soll schon für Theilung das Herz sich ent - schei - den,

dann sieht es Froh - sinn und Lie - be ent - flohn!

dann sieht es Froh - sinn und Lie - be ent - flohn!

1332

Bahar (bey Seite zu Zelia.)

Freu - e dich Ze - li - a Blu - me der Frau - en!

hör' im Ver - trau - en dir lacht das Glück.

Schon naht der Sul - tan euch lau - schend zu schau - en.

Zelia (bey Seite zu Bahar.)

Schau - et zu tief mir ins Auge sein Blick, dann bleibt viel -

leicht hier sein Herz auch zu rück, dann bleibt viel leicht hier sein

dimi - nu - en - do.

Herz sein Herz auch zu rück! ja

Zelia mit dem 1^{sten} Sopran.

wagt er's! Chor. Hier von der Ro - senflur Duft - hauch um -

Hier von der Ro - senflur Duft - hauch um -

P

(der Sultan tritt auf)

ge - ben, lässt uns Festkränze we - ben!

ge - ben, lässt uns Festkränze we - ben!

wann wir im Tan - ze den Herrscher um - schwe - ben, strö - me Ge -

Animando poco a poco

- sang ihm Ent - zük - ken ins Herz! ja, ja,

poco - a - poco -

Insensibilmente.

lautres Ent - zük - ken, ja, ja, ström' ihm ins

cres.

Herz! Lasst uns der Liebe nur Festkränze weben!

wann wir im Tanze den Herrscher umschweben, dann

ströme Gesang ihm Entzücken ins Herz, ach dann

strö - me Ge - sang ihm Ent - zük - ken ins Herz, Ent -

strö - me Ge - sang ihm Ent - zük - ken ins Herz, Ent -

8^v *tr.* *loco.* *tr.* *FF*

- zük - ken ins Herz, ach dann strö - me Ge - sang ihm Ent -

- zük - ken ins Herz, ach dann strö - me Ge - sang ihm Ent -

Sf *Sf*

- zük - ken ins Herz, Ent - zük - ken ins Herz, ach dann

- zük - ken ins Herz, Ent - zük - ken ins Herz, ach dann

tr. *tr.* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf*

ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz!

ströme Ge - sang ihm Ent - zücken ins Herz!

F FF F Sf FF

Ent - zük - ken ins Herz!

Ent - zük - ken ins Herz!

RECITATIV.

Dsheangir.

Den schönsten Vorgenuss der Rosen-feier gewährt mir reiz-voll dieser

*s**f* > *P*

*s**f* > *P*

ad lib.

Augenblick, hierseh ich Freude zwanglos ohne Schleier, wie wohl ist

Mf

Allegretto.

colla parte.

P

Mf

P

(zuden Mädchen)

mir! mein Busen athmet freier! ———— entfernteuch!

Tempo 1º

P

Mf

F

P

Mf

F

Ze-li-a! Du! bleib zu —

F

F

ARIA.

49

Allegretto brillante. Metron: 120 = ♩ =

(Die Mädchen grüssen den Sultan und entfernen sich tanzend.)

Nº 4.

PIANO:

-rück!

leggermente.

The musical score is for a piano and voice piece. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes various ornaments and dynamic markings like 'F', 'P', 'sf', and 'pp'. The vocal part enters with the lyrics 'Welch Gefühl durchströmt mein Wesen, seelig macht es und be-'. The score is numbered 1332 at the bottom.

- getroffen! welch Ge - - fühl durch strömt mein

F *dolce.* *p*

Wesen, durchströmt mein Wesen, see - lig macht es und be - getroffen! mir im

pp

Au - ge muss man le - sen, welch Ent - zük - ken hier sich

regt, mir im Au - ge muss man le - sen welch Ent

- zük - ken hier sich regt welch Ent

- zük - ken hier sich regt!

Da sich

Muth und Furcht ver - we - ben, macht es za - gen lässt es hof - fen, macht es

za - gen lässt es hoffen, ja da - sich Muth und Furcht ver -

- we - ben, macht es za - gen lässt es hof - fen, lässt es

hof fen lässt es hof fen, reins - ter

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'hof', followed by a series of eighth notes for 'fen lässt es hof fen, reins - ter'. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with sustained chords and a right hand with a melodic line of eighth notes.

Freu - de süs - ses Be - ben füllt dies Herz, das feu - rig

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Freu - de süs - ses Be - ben füllt dies Herz, das feu - rig'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'P' (piano) at the beginning of the system.

schlägt, füllt dies Herz, das feu - rig schlägt

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'schlägt, füllt dies Herz, das feu - rig schlägt'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'PP' (pianissimo) at the end of the system.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

die - ses Herz, das feurig schlägt - - -

- - die - ses Herz - - -

- - das feu - rig schlägt, das feu - rig schlägt, das feu - rig

Cres - cen - do

schlägt . - - - - - Welch Ge -

- fühl durchströmt mein We - sen, see - lig macht es und be -

pp

pp

- troffen!

Welch Ge - fühl durchströmt mein

F dolce P

F P

We - sen durchströmt mein Wesen. see - lig macht es und be -

- troffen, mir im Au - ge muss man le - sen, welch Ent - zük - ken hier sich

regt, mir im Au - ge muss man le - sen welch Ent -

- zük - ken hier sich regt - - - - - welch Ent -

- zük - ken hier sich regt, rei - ner Freu - de sü - sses

leggermente..

PP

Be - ben füllt dies Herz das feu - rig schlägt, rein - ster

Freu - de süs - ses Be - ben füllt dies Herz das

rin - for - zan - do

schlägt, dies Herz das feurig schlägt

F PP

F PP

1332

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. The score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics like 'F' (forte) and 'PP' (pianissimo) are indicated. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

feu - - - - - rig -

Cresc.

Cresc.

F

F

1^{ma} Volta. 2^{da} Volta.

schlägt, ja rei - ner schlägt, rei - ner Freude sü - - sses

pp

F P

F P

pp

F P

F P

Bé - - - - - ben, rei - ne

F P

F P

F P

F P

Freude füllt dies Herz - - - - -

F P

F P

F P

F P

ja rei - ner Freu - de sü - sses Be - ben füllt dies

Herz - das feu - rig schlägt, das feu -

- rig schlägt.

FF

FF

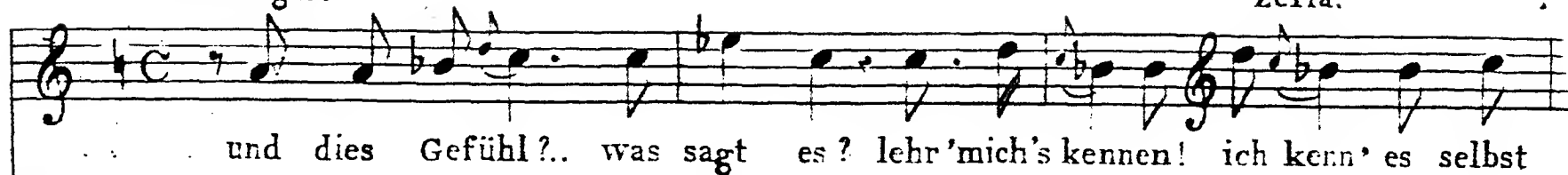
1332

RECITATIV.

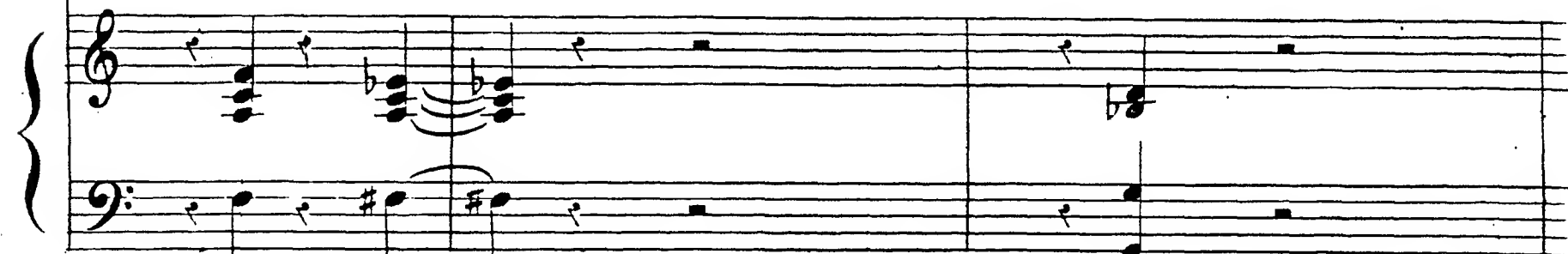
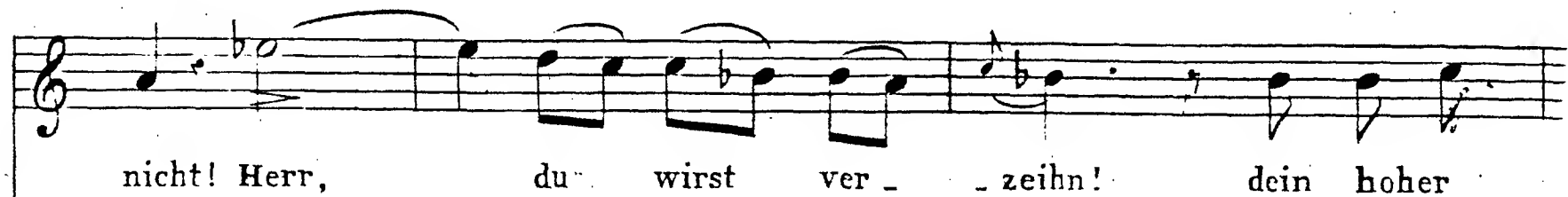
59

Dsheangir.

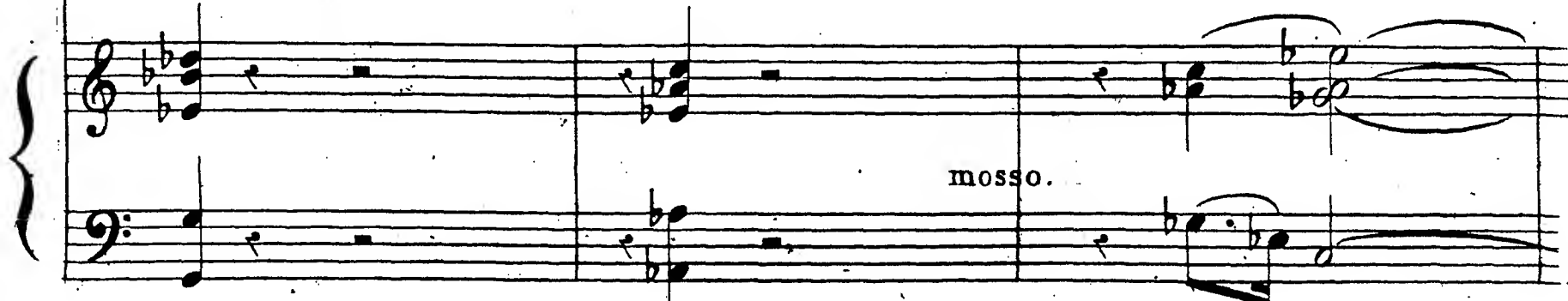
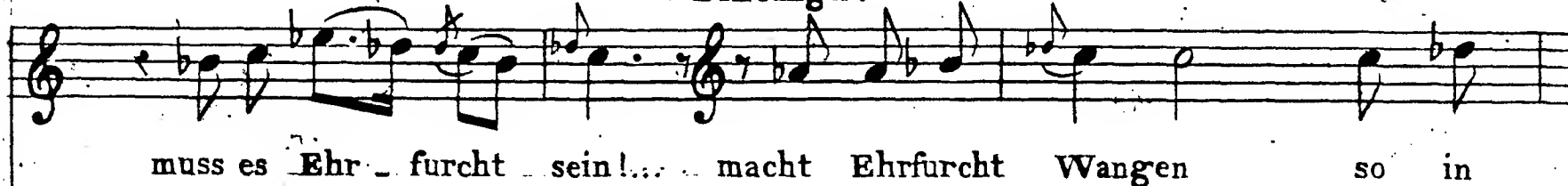
Zelia.



colla parte.



Dsheangir.



mosso.

Zelia Dsheangir.

Gluth ent - bren - nen?... so ist's vielleicht auch Ehrfurcht nicht allein... Was

Zelia Dsheangir.

sonst?... mir fremd bis jetzt, wie könnt' ich's nennen? doch seinen wahren

Namen zu er - ken - - nen, kann von Gefahr des Irthums uns be -

(bey Seite) lächelnd.

- frey'n, es sey ver - sucht! schön ist sie, doch zu fein...

DUETT.

61

Andantino amoroso. Metr: 60 = ♩ =

Nº. 5.

PIANO.

Dsheangir.

Hat der Lenz, wann erfroh er -

tr

dolce.

P

- wacht, dies Ge - fühl dir nie ge - ge - ben? ein heisses

Seh - - nen ein scheues Be - - ben dir Lust und

PP

PP

Schmerz zugleich ge - bracht, dir Lust und

Schmerz zu - gleich ge - bracht?

dolce.

Zelia.

Ach! wennim Lenz rings alles lacht fülltauchmichein neu - es

Le - ben, ein holdes. Ah - nen ein süs - ses

PP

PP

Be - ben fühl ich im Her - zen dann er -

wacht, fühl'ich im Her - - - zen dann er - -

Dsheangir.

wacht. Und den Lieb - ling dei - ner Träu - me.. hasst du

dolce..

Zelia.

nur im Geist ge - sehn? den ich such - te durch die

Dsheangir.

Räume, le - hend scheint.. ernah' zu stehn.. O sa - - ge!

nähm' er voll Ent - zük - ken deine

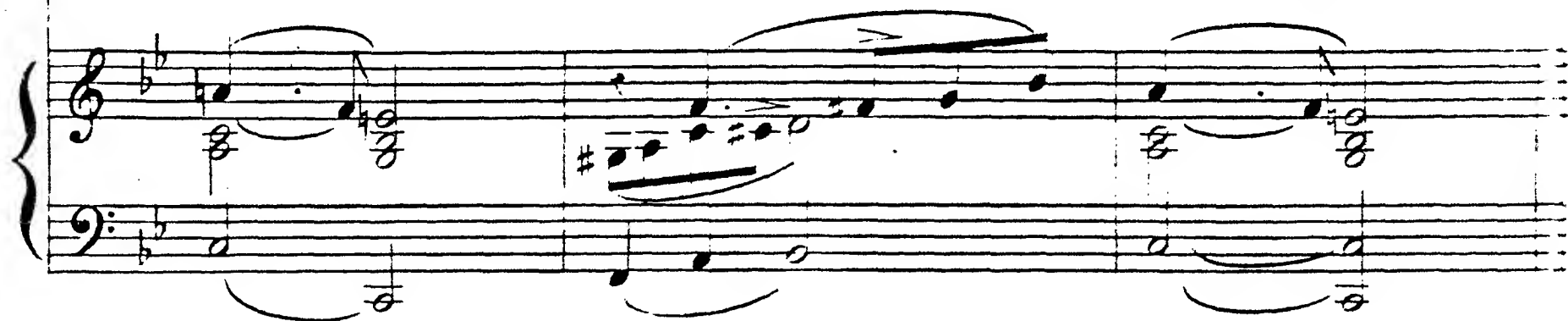
Hand sie feu - rig zu drücken, zögst du zu -

Zelia. Dsheangir.
- rück sie? Ich glaube: nein! Aus seinen Ar - men zu

dolce.
P

flie - hen, die an sein Herz voll Gluth dich zie - hen, könntst du

Zelia.



Dsheangir.

Zelia.

nein!

dann pflegt das Herz zu schlagen!

ach ja! schon fühl'ich's



Dsheangir.

Zelia.

schlagen! Ja

dann pflegt das Herz zu schlagen! Ja!

ach ja! schon fühl'ich's



Dsheangir.

Zelia.

schlagen!

ansichselbst zu ver - zagen!

schon empfind'ich dies



Zelia.

Zagen was kannes seyn dies Bangen!...

Dsheangir

und dies Gefühl dies

dies Verlan... gen!... ich weiss es nicht

Be - ben!... dies Stre - ben was kann'es

Nein, dieses Be - ben die - ses Ver - lan - gen

seyn? dieses Be - ben die - ses Ver - lan - gen

morendo.

was kann es, was kann es seyn? nein ich weiss es nicht,

was kann es, was kann es seyn? ja was kann es wohl

Cres - - - cen - - - do.

Allegro con brio. Métron: 140 = $\text{♩} =$

Nein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

seyn? doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

rin - for - zan - do.

F P F F

dies Gefühl mir ein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

dies Gefühl mir ein! doch neu - es re - ges Le - - ben flösst

P Sf F F

1332

dies Gefühl mir ein, flösst dies Ge - fühl es flösst's mir
 dies Gefühl mir ein, flösst dies Ge - fühl es flösst's mir

P F P F

ein, jadies Gefühl es flösst's mir ein, es flösst's mir ein!
 ein, jadies Gefühl es flösst's mir ein, es flösst's mir ein!

F

P
 wär' ihm ein Na - me durchaus zu
 Wär' ein Na - me noch ihm zu ge - ben, so

pp

ge - ben, wär' ihm ein Na - me zu ge - ben, so könnt' es Lie - be

könt' es Liebe seyn, ja! ja es könn - te Lie - be ja

seyn, ja! Lie - be seyn, dies süs - e Be - ben

es - kann Liebe seyn, ja es kann dies süs - e Be - ben

dies re - ge Le - ben ja, es

dies re - ge Le - ben ja, es

1332

mag wohl Lie - be seyn. ja dies Ge -

mag wohl Lie - be seyn, dies neu - e Le - ben

P 3

P

- fühl! dies süs - se Be - ben!

dies süs - se Be - ben! dies süs - se

dies süs - se Beben, ja dies Ge - fühl dies süs - se

Be - ben! ja ja! dies Gefühl

ten

ten

Beben dies neue Leben kann Liebe seyn - - - Ach

dies Gefühl kann Lie - be seyn - - - Ach

ten

ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge

ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge

Le - - ben es wird wohl Lie - be seyn! Ach dies Er - be - - ben es

Le - - ben es wird wohl Lie - be seyn! Ach dies Er - be - - ben es

F P

F P

wird wohl Lie - be seyn dies neu - e Le - ben

wird wohl Lie - be seyn ja dies Ge -

dies süs - se Be - ben dies süs - se

- fühl dies süs - se Be - ben,

Be - ben! ja ja dies Gefühl

dies süs - se Be - ben, ja dies Gefühl dies süsse

dies Gefühl kann Lie-be seyn - - - - - ach

Be - ben, dies rege Le - ben kann Liebe seyn - - - - - ja

ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge

ja dies süs - se Be - - ben, dies neu - e re - ge

Le - - ben, es wird wohl Lie-be seyn, ach dies Er-be - - ben es

Le - - ben, es wird wohl Lie-be seyn, ach dies Er-be - - ben es

wird wohl Lie - be seyn es kann -

wird wohl Lie - be seyn es kann -

die

die

Lie - be seyn, die Lie - be

Lie - be seyn, die Lie - be

cres - cen do

F *sf* *PP*

seyn, dies neu - e Le - ben dies Ge - fühl dies neu - e

seyn, dies neu - e Le - ben dies Ge - fühl dies neu - e

Le - ben dies Ge - fühl muss Liebe seyn, ja dies Ge - fühl muss Lie - be

Le - ben dies Ge - fühl muss Liebe seyn, ja dies Ge - fühl muss Lie - be

seyn.

seyn.

Zelia geht von der einen Seite mit feiner Koketterie ab. Indessen tritt Nurmahäl von der andern auf, ihren Frauen voraneilend.

RECITATIV.

Agitato con moto assai. Metron: 100 = $\text{♩} =$

Nurmahal

Ha! nicht al _ lein! Treu -

(zu den Frauen, die sich nähern) die Frauen ab:

_ lo _ ser! fort! zurück! O

Schmerz! wieschell zertrümmert ist mein Glück!

Dsheangir. (bei Seite) Zelia nachblickend.

Ich fühl's auch Zelia kann das Herz ent -

- zünden! doch Götterglück liess Nurmahal mich finden! Wen

Presto.

seh' ich? Ha! sie selbst! mit scheuem Blick

Sf *Sf* *Sf* *F*

hat sie ge-lauscht? das muss ich schell ergründen.

F *P* *F* *P*

(sich ihr nähernd) laut

Willkommen, Theure, hier im holden Thal, das dich mir

un poco lento.

P

Nurmahal.

gab, dem liebenden Gemahl! ich eilte mein Ge-mahl dich auf zu -

PP

PP

Dsheangir (Herzlich ihre Hand fassend)

- finden, dich zu begrüßen kam ich, nicht zu stören. Sey froh will-kommen!

Nurmahal.

Herr! du willst mich ehren! doch fürcht' ich, dass ich nicht will-kommen

Dsheangir (stutzt und fixirt sie mit Empfindlichkeit)

sey!... du kränkst mich Nur-ma-hal! lass dich be -

F P

F P

-schwören , entsag' den Launen, die dein Herz bethö - ren! dein Hang zur

Eifersucht ist mir nicht neu, doch er wird deiner Reitze Macht nie

lento. meh - ren!... Wie ich dich liebe, hat die That bewährt! *Presto.* Dein

ten Va - ter, mein Va - sall, *con fuoco.* dersich empör - te, sein Thron, *dolce* du

selbst, die zärtlich ich ver - ehrte, ihr wurdet Beute meinem Sieger -

con dolcezza. Andantino a tempo. Metr: 60 = $\frac{60}{4}$

-schwerdt! da war's die Lie - be, die mich Gros - - muth

lehr - te, dein Vater lebt, weil ich in dir ihn ehr - te! zu meiner

Gat - tin wurdest du erklärt! auf meinem Thron, in Pracht des Herscher -

ad libit:

- stan - des zeig'ich dich heut' dem Blick des Va - ter - lan - des,

colla parte. F

(mit Unwillen) (schell ab) F b

nur Undank ist's, wenn mehr dein Stolz be - gehrt!

P F F F

Agitato assai mosso. Metr: 100 = $\text{♩} =$

P

Cres - cen - do - F

Nurmahal.

O Liebe! Treu - e!

ten Sf F Sf F F

Gluth, die mich verzehrt! euch also schirmt kein

ten

Sf ten

F

Sf F

Recht des Gattenbandes! war ich nicht Augen-zeu-ge des Ver-

ten

P F Sf ten

P F Sf

-raths? Soll ich, die Throngebör'ne dieses Staats, des Gatten

Sf PP

Sf PP

Lie-be mit der Sklavin theilen? Traf nicht des thronberaub-ten Va-ters

F

Sf PP

Sf PP


Schmach mein kindlich Herz schon mit den schärfsten

Pfeilen? O blutend wundes Herz! nie wirst du

heilen! neu fühl ich heut neu fühl ich

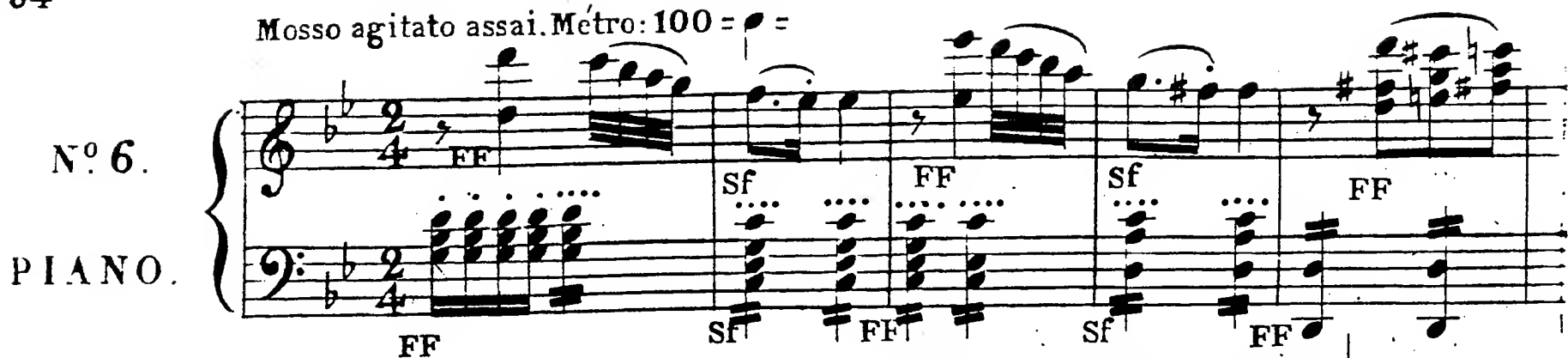
heut' all' deine Quaal' len wach!....

ARIA.

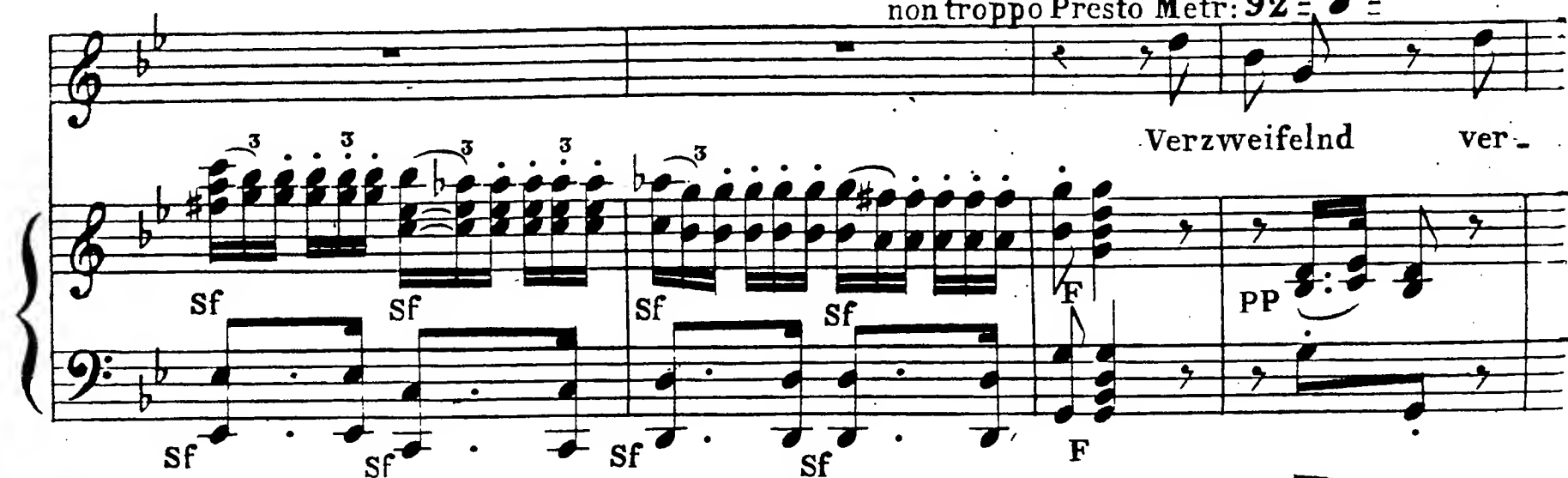
Mosso agitato assai. Métro: 100 = 

N° 6.

PIANO.



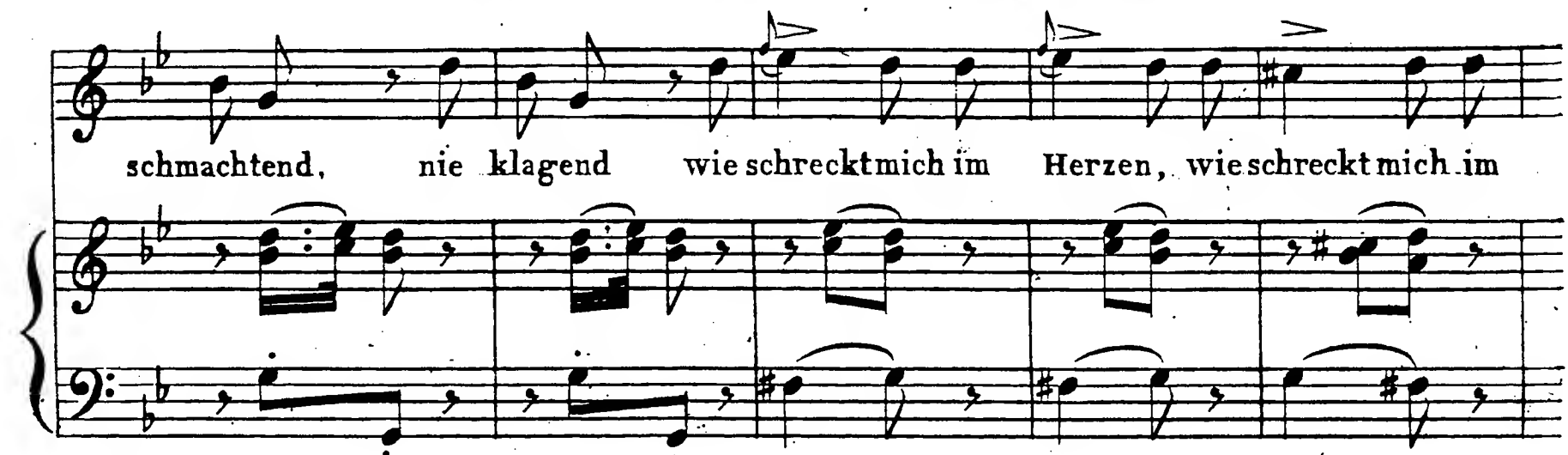
FF Sf FF Sf FF

non troppo Presto Métro: 92 = 


Sf Sf Sf Sf PP



- zingend er - lieg' ich den Schmerzen er - lieg' ich den Schmerzen, ver -



schmachtend, nie klagend wie schreckt mich im Herzen, wie schreckt mich im



Herzen die Trennung vom theuren, die Trennung vom theu - ren ge -

PP PP

_ lieb - ten Ge - mahl vom theuren ge - liebten Gemahl! Wieschrecktmichim
 dolce. Sf P
 dolce.

Her - zen wie schreckt mich im Her - zen die Trennung vom
 Sf P Sf dim
 Sf P

theuren ge - lieb - ten Gemahl, die Tren - - - nung vom
 P 3 3 3 3
 P

theu - - ren ge - lieb - - ten Ge - mahl, vom ge -
 P Cres - - - - -
 P

- lieb - - ten Gemahl!
 do - FF
 FF Sf Sf Sf
 1332

Soll grausam mein Le - ben nur Mar - ter durch -

F P F ten P

- weben, nur Mar - ter durchweben. dann en - de dies

F P Sf P F P Sf

Le - ben, dies Da - - seyn voll Quaal dies Da - seyn voll

F P F P F P

Quaal, dann en - de dies Le - ben dann en - de dies

Sf PP Sf

1332

Le - ben dies Daseyn voll Quaal, dann en - de dies

PP

PP

Le - - - ben dies Da - - - seyn

voll Quaal, dies Da - - -

- - - seyn voll Quaal, dann en - de dies

F

F

P

P

Le - ben dies Da - seyn voll Quaal, dann

en - de dies Le - ben, dies Da - seyn dies Le - ben, dann

en - de dies Leben! Verzweifelnd ver - zingend er -

- lieg' ich den Schmerzen er - lieg' ich den Schmerzen, ver -

- schmachkend nie klagend wie schreckt mich im Her - zen, wie

schreckt mich im Her - zen die Trennung vom theu - ren vom

animando insensibilmente.

theu - ren ge - lieb - ten Ge - mahl. Soll grau - sam mein

dolce. pp

Le - ben nur Mar - ter durch - we - ben dann

en - de dies Le - ben dies Da - - seyn voll Quaal

più mosso. Met. 126 =

dann en - - - de

dann en - - - - -

- de die - ses Le - ben dies Da - - - - - seyn voll

Quaal, ja dies Da - seyn voll Quaal, ja dies Da - - - - - seyn voll

Quaal !

RECITATIV.

Presto con foco.
Nurmahal.

Athar (sich enthüllend)

Wer ist der Küh - ne? Schweig! er kenn' Athar.....

Nurmahal. Athar ad libit:

Mein Va - ter! Ja dein Va - ter, der Verban - te,

der, trotz dem Stol - zen, der Vasal ihn nan - te, sonst

die - ses schönen Lan - des Herr - scher war, der längst von

1332

Nurmahal.

Sehn-sucht dich zu sprechen brannte! doch heu - te! hier...

F PP

Athar.

wo jeder einst dich kannte?... Ver klei - dung, Fest gewühl, dies

Nurmahal.

alles bot sich heute günstig dar!... O Vater! o Vater! über

PP

Athar (heftig auffahrend)

..all lauscht hier Ge-fahr! Ge-fahr! ich biet ihr

Presto.

FF

Trotz! er, der den Thron mir raub-te, er ja er-

F P

Nurmahal.

Athar.

- zittre!

Welches Wort! es sträubt mein Haar!

Der Rache

Musical score for the first system. The vocal line for Nurmahal and Athar is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring dynamic markings 'F' and 'PP'.

Nurmahal.

Schwerdt schwebt ü - ber sei - nem Haup - te! halt ein!

tremolo

Musical score for the second system. The vocal line for Nurmahal and Athar is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring dynamic markings 'FF' and 'P'.

Athar.

den du bedroh'st, ist mein Gemahl! Er ist dein Herr! der auch als Herr be-

Musical score for the third system. The vocal line for Athar and Nurmahal is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring dynamic markings 'P', 'Sf', and 'P'.

Nurmahal.

- fahl, als er dir stolz dies Wort: Gemahl, .. erlaubte!

ich lieb' ihn

Musical score for the fourth system. The vocal line for Nurmahal and Athar is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring dynamic markings 'F' and 'F'.

Athar.

heiss! du liebest ihn!... du liebest ihn!... 0

P F Sf

Presto marcato. Metron: 160 = $\text{♩} =$

Quaal! so wars nicht Zwang, so war es freye Wahl, was dich dem

F P colla parte.

Räuber meines Glücks vermählte! unwürd'ge Tochter!

F P

Nun zerrinnt der Wahn, in dem ich fest auf deinen Beistand zählte!...

P F

dies ist was meinem Missgeschick noch fehl - te! Dankst du mir

so, was ich für dich ge - than? Denk jener Nacht, wo ringsum Tod wir

sah'n, den tückisch sie in dunklem Schoos ver - heel - te!

Ver - zweif - lung wars, was Muth und Arm mir stahl - te! zu deiner

Rettung hieb das Schwerdt mir Bahn! mit Blut bedeckt trug

(wild den Helm vom Haupte schleudernd)

ich, der Halbent-seelte, dich rettend fort! schau die-se Nar-ben

an! sie sind mein Stolz! und den dein Herz er -

-wähl-te, er ist mein Feind! der Räuber der Ty - rann!

Nurmahal.

Grau - samer Vater! sprich: was soll, was kann, was darf ich thun

Athar.


in die sem Kampf der Pflichten? mich ihm verra then

musst du!.. mich ver_nich_ten! eh' sterben! Trotz ent_böt' ich ihm auch.

dann! gross ist mein Anhang! und ich bin der

Mann kühn zu vol len den, was ich kühn be

DUETTO.

All.^o fiero agitato assai. Metr: 132 =  Nurmahal. con estrema agitazione ed es-N^o 7.

PIANO.

-gann! 0 Va - - - ter! bey

FF PP

= pressione. FF PP

Lie - be, Va - ter! bey Lie - be Pflicht und Eh - re! lass

ab von dieser That! halt rein dich vom Ver -

- rath! Va - - - ter!

P dolce. F P

Va - - ter! mein heis - - - ses



Flehn, mein Flehn er - hö -

con abbandono.

- re! dass der Schuld herbe Quaal nicht deine Lei-den meh -

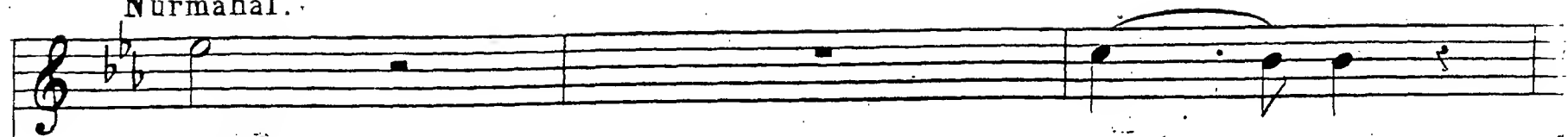
- re, Er, den du be-drohst ist mein Gemahl, er, den du be-

- drohst ist mein Ge-mahl! ist mein Ge -

Sf *Sf* *Sf* *F*

Sf *Sf* *Sf* 1332

Nurmahal..



- mahl!

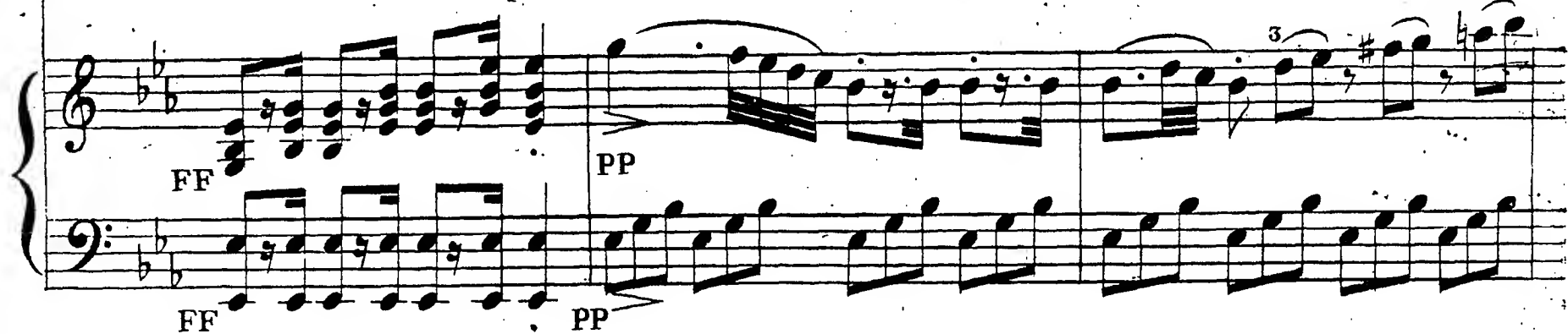
Va - - - ter

Athar.

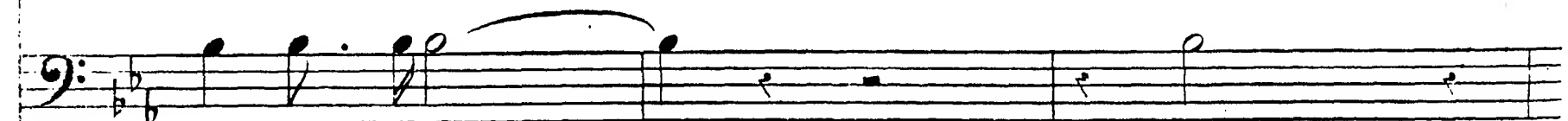


Hier gilt Pflicht

hier gilt

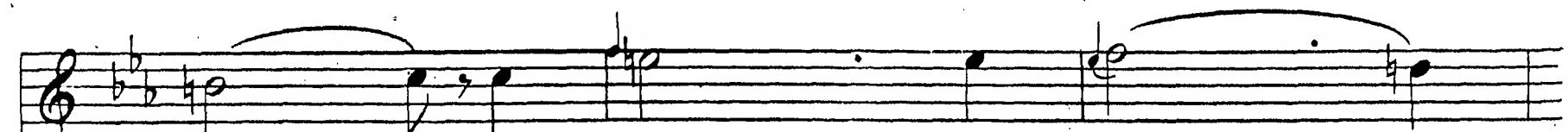


Va - - ter! mein heis - - - ses



Pflicht, kei - ne Wahl!

ja!...

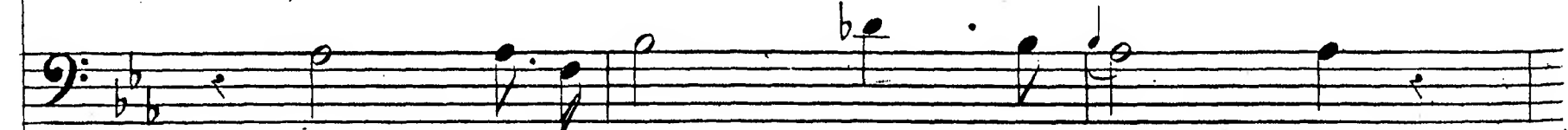


Flehn,

mein Flehn

er

hö - - -



ja diese That heischt die Eh - - re!



- re, dass der Schuld her-be Quaal nicht deine Leiden meh -

diese That sie ist Pflicht ohne Wahl, nein! sie ist Pflicht meiner

- re, er, den du be-drohst ist mein Ge-mahl, er, den du be -

Eh - re, sie ist Pflicht meiner Eh - re,

pp

- drohst. ist mein Ge-mahl! ist mein Ge -

diese That sie ist Pflicht, diese That sie ist Pflicht meiner Eh -

sf > sf > sf >

Der Herr ist unser Gott

Soprano (S): *re!*

Alto (A): *re!*

Tenor (T): *re!*

Piano (P): *Der Herr ist unser Gott*

hö - re! die Tu - gend hasst Verrath ja -

Nein sie ist Pflicht die That! Nein sie ist Pflicht die

die Tu - - gend hasst Ver - rath.

That! es gilt mein Recht das ich zer -

des Hel - den Ge - bie - trin ist die Eh - re, sie

- stö - re, ich fühl' es selbst, dass Trug mein Herz em - pö - re, doch

zeigt ihm den Pfad! des Hel - den Ge -

Trug bahnt der Ra - che den Pfad! erspar' mir deinen Rath! ich fühl' es

- bie - trin ist die Eh - re, sie zeigt ihm den

selbst, dass Trug mein Herz em - pö - re, doch Trug bahnt der Rache den

PP *PP* *Forte.* *Sf* *PP* *Sf* *PP*

Pfad O Vater folg' dem Ruf der Eh-re,

Pfad! ja Durst nach Ra-che Pflicht und Eh-re berecht'gen

rein bleib vom Ver-rath, dass der Schuld herbe Quaal nicht deine Leiden

mich zu küh-ner That, ja sie ist Pflicht ohne Wahl, nein!

meh-re! er, den du be-drohst, ist mein Ge-

sie ist Pflicht meiner Eh-re! sie ist Pflicht meiner

F PP

F PP

1332

- mahl, er den du be - drohst, ist mein Ge - mahl, ist

Eh - re! diese That sie ist Recht, diese That sie ist

ten con estrema agitazione.

mein Ge - mahl! O Va - tersprich!

concentrato.

Pflicht, sie ist Pflicht mei - ner Ehr'! ha!... die

mein Flehner hö - re! entsage dem Verrath!

Klug - heit fordert nun dass ich auch sie be -

entsage dem Verrath! mein Flehnerhö - re!

thö - re dass ich auch sie be - thö - re, da -

entsage dem Verrath!

- mit nicht ih - re Furcht mein Unterneh - men

O sprich es aus dies Wort, Va - ter! sprich es aus!

stö - re, nicht mein Unterneh - men stö - re. Wohl.

Crescendo.

- an! dein Fle - hen siegt, ja dein Fle - hen

FF F

FF F

Allegro con brio. Metron: 96 = ♩ =
con estrema espressione.

107

Va - ter hab' Dank! ge - ret - tet ist

siegt, ja be - folgt sey als Ge - setz, was die

mein Ge - mahl! Va - ter hab Dank! ge -

Tu - gend be - fahl! ja be - folgt sey als Ge -

- ret - tet ist mein - Gemahl!

- setz, was die Tu - gend be - fahl! das Flehnder

dolce.

P

hab' Dank o Va - - ter! hab' Dank! o

Tochter, ihr Flehn lässt dem Va - ter kei - ne

Va - - ter! du folgst dem Ruf der Eh - re! lass ans

Wahl, es hemmt den schon ge - zück - ten Stahl, einer Toch - ter

Herz, ans Herz dich drücken! mei - ne Brust durchströmt Ent -

Flehn lässt dem Stolz nicht Wahl, einer Tochter Flehn lässt dem Stolz nicht

cres - cen - do -

animando sempre poco a poco sino al fine.

- zücken, mir tagt neu der Freu - de Strahl, mir tagt neu der
 Wahl, es ent - reisst der Hand den gezück - ten Stahl. Wohlan! er leb'
 Freu - de der Freude Strahl! der Freu - de Strahl!
 er le - be dein Gemahl! er le - be dein Gemahl! das Flehn der
 hab' Dank o Va - ter! hab' Dank!
 Tochter, ihr Flehn lässt dem Va - ter kei - ne

Sf *Sf* *Sf* *P* *dolce.* *F*

Va - ter! du folgst dem Ruf der Eh - re, lass an's
Wahl, es hemmt den schon ge - zück - ten Stahl, einer Toch - ter

Herz, an's Herz dich drücken! mei - ne Brust durchströmt Ent -
Flehn lässt dem Stolz nicht Wahl, einer Toch - ter Flehn lässt dem Stolz nicht

- zücken, mir tagt neu der Freu - de Strahl, mir tagt neu der
Wahl, es entreisst der Hand den gezück - ten Stahl! Wohlan! er leb'

Freu - de der Freu - de Strahl der Freu - de Strahl! mei - ne
 er le - bede in Gemahl, er le - bede in Gemahl! ei - ner
 Brust durchströmt Ent - zü - cken, mir tagt neu der Freu - de
 Toch - ter ban - ges Flehn entreisst der Hand den schar - fen
 Strahl, er ist ge - ret - tet mein Gemahl, er ist ge -
 Stahl, wohlan er le - be dein Gemahl, wohlan er

Sf *Sf* *Sf* *F* *Sf*
Sf *Sf* *F* *Sf*
Sf
Sf
F

ret - - - tet mein Gemahl!

le - - be dein Ge- mahl!

FF

FF

FF

Athar

Man

Sf

Sf

Sf

Sf

kommt! hinweg! doch Pflicht bleibt mir die Ra - - che!

Sf.

Tremol

Colla parte

Sf

Nurmahal

Bahar (sich nähernd)

O Ver - - legenheit! Erhabne Frau! der Sultan harret Dein, schon jauchzt das

tremolo.

Nurmahal

Volk, das Fest es ist be-reit, das heute dich zum Schmuck des Thrones weiht! ich ei-le

Sf P

Sf p

(bey Seite im Abgehen)

schon... was wird dein Schicksal seyn O Vater! rettet ihn allmächt' - ge

P Sf PP

P

P Sf

P

(ab)

Bahar blickt ihr schadenfroh
nach und wendet sich zum
Gefolge

Göt - ter!

Andante.

Habt ihr's bemerkt

FF

FF

P

ihr ängst-liches Be-tragen? saht ihr den Flüchtling? Freun-de eilt ihm

FF

FF

nach! sein Helm-bund hier be-zeugt die That der Schmach! uns ist es

Pflicht die Fürstin an-zu-klagen! Ha!... Ze-lia! Nun wird die

Hoff-nung wach!... Nun kann der Mor-

-gen höchsten Glückes tagen!...

Presto a tempo

(alle ab) Presto. Metron: 96 = $\text{♩} =$

FF

FF

MARSCH.

115

Andante Maestoso Métron: 76 = ♩ =

Nº 8.
PIANO.

The musical score is for a piano march, numbered 8. It is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante Maestoso with a metronome marking of 76. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and dynamic markings (FF, Sf, P, ten). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

CHOR.

Tenor 1^o 2^o

Bass.

Tri - umpf dem Mo - nar - chen dem Ho - hen!

Tri - umpf dem Mo - nar - chen dem Ho - hen!

mezza forte.

Preis ihm dem Herrscher der Macht!

Preis ihm dem Herrscher der

Preis ihm dem Herrscher der Macht!

Preis ihm dem Herrscher der

Macht!

Preis ihm!

Macht!

Preis ihm!

Preis ihm dem Herrscher der Macht! Preis ihm dem Herrscher der

Preis ihm dem Herrscher der Macht! Preis ihm dem Herrscher der

Macht! vor dem Thron des Siegeshe - ro - en mehret

Macht! vor dem Thron des Siegeshe - ro - en mehret heut Ent -

vor seinem Thron vor dem Thron des Sie - ges - he -

heut Entzü - cken die Pracht, ja am Thro - ne des Sie - ges - he -

- zücken die Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, am Thron des Sie - ges - he -

- ro - en mehret

1332

- ro - - en mehrt heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret
 - ro - - en - mehrt heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret
 heut Entzü - cken die Pracht. vor dem Thron des Sie - ges - he
 heut Entzü - cken die Pracht. vor dem Thron des Siegshero -
 vor seinem Thron vor dem
 - ro - - en mehret heut Entzü - cken die Pracht, ja am
 - en mehret heut Ent - zü - cken die Pracht, mehret heut Entzü - cken die
 Thron des Sie - ges - he - ro - - en mehret heut

1332

Thró - ne des Sie - ges - he - ro - en - mehrtheut Entzü - cken die
 Pracht, am Thron des Sie - ges - he - ro - en mehrtheut Entzü - cken die

Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret
 Pracht, mehret heut Entzü - cken die Pracht, meh - ret

heut Entzü - cken die Pracht! Dem Donn - rer der Todesschlacht zur
 heut Entzü - cken die Pracht! Dem Donn - rer der Todesschlacht zur

1332 FF

Seite strahlt heit - rer Schön - heit Glanz dem

Seite strahlt heit - rer Schön - heit Glanz dem

tr

FF

FF

Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt hol - der Lie - be

Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt hol - der Lie - be

tr

P

FF

PP

Kranz. Dem Donner der Todesschlacht zur Seite strahlt heitrer Schön - heit

FF

PP

Kranz. Dem Donner der Todesschlacht zur Seite strahlt heitrer Schön - heit

FF

FF

tr

tr

FF

P

FF

P

1332

Glanz den Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt.

Glanz den Lenker des Orkans im rauhen Streite schmückt.

hol - der Lie - be Kranz, Zwei Her - zen, die glut - voll sich

hol - der Lie - be Kranz, Zwei Her - zen, die glut - voll sich

wäh - len - einigt der Treue Al - tar einigt der Treue Al -

wäh - len - einigt der Treue Al - tar einigt der Treue Al -

1332

tar Heil den ho - hen Neu - ver - mähl - ten!

tar Heil den ho - hen Neu - ver - mähl - ten!

Se - gen dem ruhmgeweihten Paar! Triumph dem ruhmgeweihten

Se - gen dem ruhmgeweihten Paar! Triumph dem ruhmgeweihten

Paar! Triumph und Eh - re dem hohen Paar! Triumph und

Paar! Triumph und Eh - re dem hohen Paar! Triumph und

1332

Eh - re dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen

Eh - re dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen Paar, Triumph und Preis dem hohen

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

1^a volta *2^a volta*

Paar! Paar Triumph und Preis dem ho - hen Paar! dem

Paar! Paar Triumph und Preis dem ho - hen Paar! dem

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *FF* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *FF*

ho - hen Paar!

ho - hen Paar!

Xtr *Xtr* *Xtr* *FF* *FF*

Getreues Volk! ihr Krieger, ihr Vasallen! mit Beifall

hört' ich euren Jubelchor auch zu der holden Schönen Ruhm erschallen, die meinen

Thron zu theilen ich erkohr. *Allegro nobile* *Métron: 112 =* auf ihren Wink! kehrt

an des Friedens Hand. das Fest der Rosen, lang entbehrt, euch wieder!


mit Freude füllt sie heut ihr Vaterland, Weiht

colla parte

1332

ARIA.

125

Allegro un poco sostenuto. Métron: 72 = 

N.º 9.

PIANO.

Fe - ste der Hol - den zum Prei - se, der

Sf > PP

tr

Sf

P


Hol - den zum Prei - se, weiht

P

Sf

P

P

Più mosso. Métron: 126 = 

Feste der Hol - den zum Preise, deren Reiz, deren Reiz neuen Glanz neuen

F

F

P

Sf

F

F

Sf

F

Glanz

meinem Thro -

ne ge - währt, ja meinem Thro -

ne ge -

Sf >

Sf > P

Sf >

Sf >

Sf > P

1332

Sf > F

[illegible]

wei - se, gebt ihrem Her - zen Dank - be - wei - se, das euch

liebt, das den Wunscheuch Glück zu spen - den nährt, euch

Glück zu spen - den nährt, ja das euch liebt euch

liebt, den Wunsch euch Glück zu spenden

nährt. Auf! schliess't des

Froh sinns heitre Kreise, voll Pracht sey dieses

Fest dieses Fest, das die Schönheit ver-

klärt Gesang und

rinforzando **F**

Tanz vereint vom zarten Ban - de Gesang und Tanz, vereint vom zarten

P **F** **P**

Ban - de, künd'es laut diesem schö - nen Lan - de künd'es

F **P** **F** **P** **F** **P**

laut diesem schö - nen Lan - de, dass die Freude wie - der

P **F** **P** **F**

kehrt, dass die Freu - de wie - der kehrt!

F **F** **Sf** **P** **F** **Sf** **P**

rings werd'es laut, das Freu - de wieder
 kehrt, rings werd' es laut, werd'es laut, dass
 Freu - de wiederkehrt, rings erschall es laut, ja rings erschall es
 laut, dass Freu - de wie - der kehrt!..

F Sf P Sf P F
 F Sf P F Sf P F Sf P
 F Sf P F Sf P F Sf P
 F F FF FF

tr
 Sf
 tr
 Sf

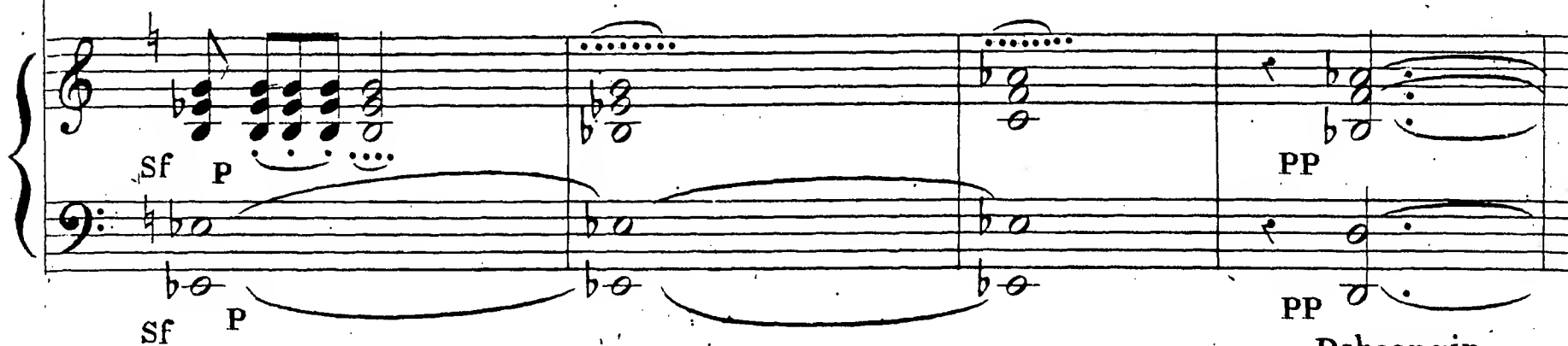
1332

RECITATIV.

Nurmahal.



Durch so viel Huld beschämt und tief gerührt, hab ich nur Thränen, Herr,



Sf P PP

Dsheangir.



um dir zu danken! Doch setze heut der Gnade keine Schranken. Was du noch

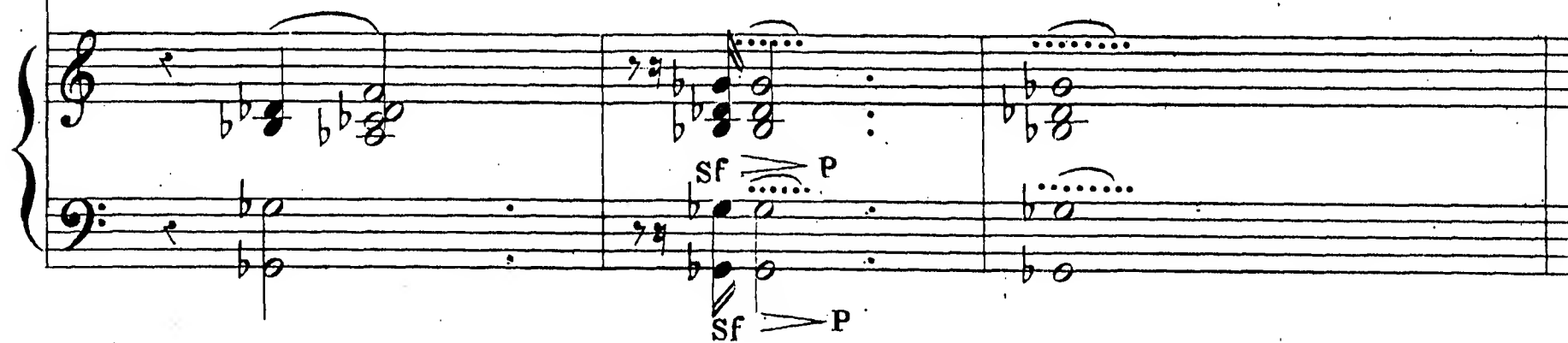


Sf P PP

Nurmahal.



wünschst, mach es mir bekannt! Durch meinen Mund, spricht jetzt mein

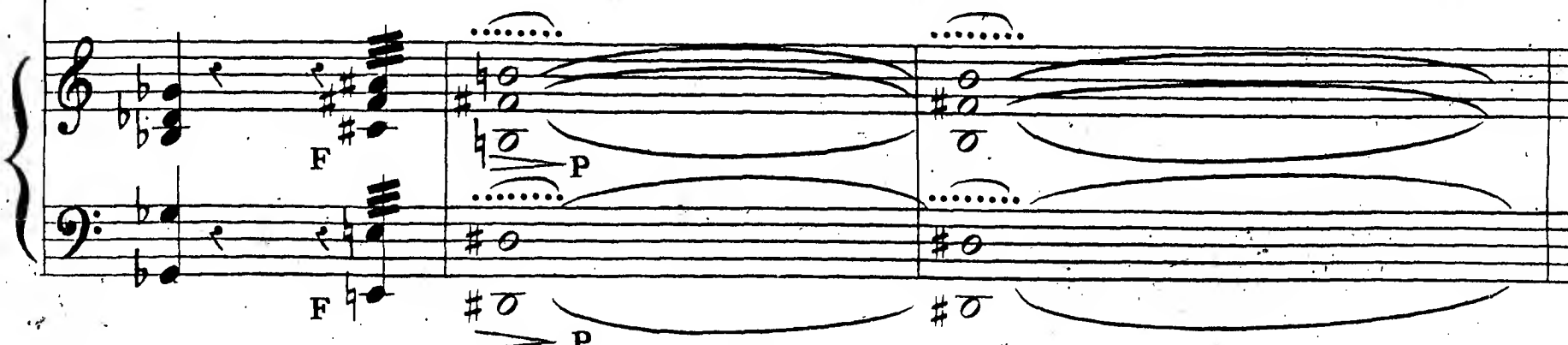


Sf P PP

Sostenuto.



Va - terland: verehrt als neuen Völ - ker - glückes Gründer ström'st



F P PP

du Entzücken hier in jedes Herz! Doch Caschmirs Söhne sind auch sie nicht

min-der, die einst besiegten Krieger, deren Schmerz um Gnade fleht zum edlen Ueber-

Dsheangir.

-winder. Sie sey gewährt! eilt hin und ruft erneu-ter

con moto.

Freiheit Glück in hoffnungsloser Sklaven Herz zu-rück.

Allegro Maestoso brillante. Métron: 116 = ♩ =

N°10.

PIANO.

Zelia.

1. Ihm tö - ne

1. Dank, ihm tö - ne Dank, dem Herrn voll Mil - de, dem Volk - be -
 2. - schallt, die Welt erschallt von sei - nen Tha - ten, nicht un - ge -
 3. Macht, dass Ruhm und Macht in Reiz sich klei - den, schmückt ho - he

- glücker auf macht - vollem Thron, dem Volk be - glük - ker auf macht - vollem
 - straft bot man je - mals ihm Hohn, nicht unge - straft bot man je - mals ihm
 Schönheit mit Lie - be den Thron, schmückt hohe Schönheit mit Lie - be den

Thron! Reich an Huld dienet er der Göt - ter Huld zum
 Hohn; doch als Sie - gerstreut er des Frie - dens goldne
 Thron. Nurma - hals edles Herz stillt see - gnend fremde?

F *P*

Bil - de, für sein Herz ist nur Lie - be Lohn. Be -
 Saa - ten, sein Triumph weckt der Freude Ton! Be -
 Lei - den, sie blickt hin, und sie sind ent - flohn! Ihr

- woh - ner glücklicher Ge - fil - de nie - der in Staub vor Akbar's
 - glück - te Völker seiner Staa - ten, nie - der in Staub vor Akbar's
 Völ - ker, dankvoll huldigt bei - den, nie - der in Staub vor Akbar's

tr.

Sohn! Heil dir Mo - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 Sohn! Heil dir Mo - narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo -
 Sohn! verehrtes Paar heil deinem Thron! verehrtes Paar, verehrtes

Sf *F* *Sf* *Sf*

narch heil deinem Thron *FF* *tutti* con foco assai.
 narch heil deinem Tenor. 1. Be-woh-ner glücklicher Ge-
 Paar heil deinem
 CHOR. 1.2.3. Wöhlän! wöhlän! 2. Beglück-te Völker, seiner
 Bass. 3. Ihr Völ-ker, dankvoll huldigt
 1. -fil- -de! nie-der in Staub vor Akbar's Sohn! Heil dir Mo-
 2. Staa-ten! nie-der in Staub vor Akbar's Sohn! Heil dir Mo-
 3. Bei-den! nie-der in Staub vor Akbar's Sohn! verehr-tes
 1. -narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo-
 2. -narch! heil deinem Thron! Heil dir Monarch, heil dir Mo-
 3. Paar heil deinem Thron! Heil! verehr-tes

1332

1. - narch, heil deinem Thron!

2. - narch, heil deinem Thron!

3. Paar, heil deinem Thron!

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Zelia.

2. Die Welt er.

3. Dass Ruhm und

P

FF

FF

N° 11.

PIANO.

FF Fz FF Fz FF Fz Fz

FF Fz Fz Fz Fz Fz

2 Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz

FF Sf

This page of musical notation, numbered 137 in the top right corner, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (sf) marking. The second system features a fortissimo (Fz) marking. The third system includes both fortissimo (Fz) and sf markings. The fourth system includes a piano (P) marking. The fifth system includes a piano (P) marking. The sixth system includes a piano (P) marking. The seventh system includes a piano (P) marking. The page concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

System 1: Treble clef has a forte (sf) marking. Bass clef has a forte (sf) marking.

System 2: Treble clef has a fortissimo (Fz) marking. Bass clef has a fortissimo (Fz) marking.

System 3: Treble clef has a fortissimo (Fz) marking. Bass clef has a fortissimo (Fz) marking.

System 4: Treble clef has a fortissimo (Fz) marking. Bass clef has a piano (P) marking.

System 5: Treble clef has a piano (P) marking. Bass clef has a piano (P) marking.

System 6: Treble clef has a piano (P) marking. Bass clef has a piano (P) marking.

System 7: Treble clef has a piano (P) marking. Bass clef has a piano (P) marking.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano. It consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and fortissimo con sordina (fz). There are also accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page of musical notation, numbered 139 at the top right, contains seven systems of piano accompaniment. The notation is written for the right and left hands on grand staves.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Fz* (Forzando) are placed above the treble staff notes.
- System 2:** Continues the previous system. A tempo change to *1^{mo} Tempo.* is indicated above the treble staff. Dynamic markings *Fz* and *FF* (Forzando) are present.
- System 3:** The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamic markings *FF* and *Fz* are used.
- System 4:** Continues the piece with *Fz* markings. A section marked with a '2' (second ending) is shown at the end of the system.
- System 5:** The key signature changes to one sharp (F#). Dynamic marking *P* (Piano) is used.
- System 6:** Features a melodic line in the treble staff with accents and a staccato articulation mark. The word *staccato.* is written below the bass staff.
- System 7:** Continues the staccato passage with accents.

The page number 1332 is printed at the bottom center.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with various accidentals (sharps and naturals). The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with eighth-note patterns and dynamic markings such as *fz* and *ff*. The bass line maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand shows a slight change in melodic contour. Dynamic markings *Fz* and *FF* are present. The left hand continues with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melody continues with eighth-note figures. Dynamic markings include *Fz* and *FF*. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand melody concludes with a double bar line. The left hand continues with eighth-note chords. The system ends with a key signature change to two flats and a 3/4 time signature.

Tempo primo.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music returns to 2/4 time. The right hand features a new melodic line with eighth notes and accidentals. Dynamic markings *Fz* and *FF* are used. The left hand continues with eighth-note chords.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The final system on the page, showing the continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic line. Dynamic markings *Fz* and *FF* are present.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, and half note B4. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *Sf* (first measure), *Sf* (third measure).
- System 2:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, and half note B4. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *Sf* (first measure), *Sf* (third measure), *Fz* (fifth measure).
- System 3:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *Sf* (first measure), *Fz* (second measure), *Sf* (third measure), *Sf* (fourth measure), *Sf* (fifth measure).
- System 4:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *FF* (first measure), *Fz* (second measure), *FF* (third measure).
- System 5:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *Fz* (first measure), *Fz* (second measure), *Fz* (third measure), *Fz* (fourth measure). Trills (*tr*) are marked above the treble staff in the third and fourth measures.
- System 6:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *Fz* (first measure), *Fz* (second measure), *FF* (third measure). Trills (*tr*) are marked above the treble staff in the first and second measures.

Nº 12.

PIANO.

Nº 12.

PIANO.

This musical score is for a piano piece, numbered 12. It is written for a single piano instrument, indicated by the 'PIANO.' marking. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The notation is complex, featuring many triplets, trills, and rapid sixteenth-note passages. Dynamics include 'Sf' (Sforzando), 'P' (Piano), 'Mf' (Mezzo-forte), and 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#). The score is arranged in a single system with two staves, treble and bass clef. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth measure has a bass clef and a key signature of one sharp.

tr 3 tr 3 tr

> morendo. > pp

Allegretto grazioso. Métro: 104 =

P. leggermente...

mezzo F

1^o 2^o

This musical score is for a piano piece, spanning measures 143 to 152. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system (measures 143-144) features a treble staff with trills and triplets, and a bass staff with chords. The second system (measures 145-146) includes the instruction 'morendo.' with a decrescendo hairpin and 'pp' (pianissimo). The third system (measures 147-148) is marked 'Allegretto grazioso. Métro: 104 =' and 'P. leggermente...'. The fourth system (measures 149-150) continues the light, graceful movement. The fifth system (measures 151-152) features a 'mezzo F' (mezzo-forte) dynamic and includes first and second endings, marked '1^o' and '2^o'. The score is written for a grand piano with treble and bass staves joined by a brace.

Non troppo Presto. 3

FF 3 3 3 Sf

FF 3 Sf

FF 3 Sf

1^a Sf

tr 2^a tr tr tr tr

FF Ped: P

FF P

tr tr tr

Sf

1332

Detailed description: This page of a musical score contains measures 133 through 138. It is written for piano with grand staves. The tempo is marked 'Non troppo Presto. 3'. The key signature has one sharp (F#). The score features complex textures with triplets, trills, and dynamic markings. Measures 133-135 show a dense texture with triplets in both hands and forte (FF) dynamics. Measures 136-138 introduce trills in the right hand and a first ending bracket in measure 137. The piece concludes with a final chord in measure 138.

First system of musical notation, measures 1332-1333. The treble staff begins with a piano (*P*) dynamic and a *P* *leggermente.* marking. The bass staff also begins with a piano (*P*) dynamic. The music features a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 1334-1335. The treble staff continues the complex melody, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation, measures 1336-1337. The treble staff features a more active melody with frequent sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics are maintained.

Fourth system of musical notation, measures 1338-1339. The tempo marking *Non troppo Presto.* is present. The treble staff includes triplets and a *Sf* (sforzando) marking. The bass staff also includes triplets and a *FF* (fortissimo) marking. The music becomes more intense.

Fifth system of musical notation, measures 1340-1341. The treble staff features a complex melody with a *Sf* marking. The bass staff includes a *FF* marking and a *Sf* marking. The music continues with high energy.

Sixth system of musical notation, measures 1342-1343. The treble staff includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The treble staff has a *Sf* marking, and the bass staff has a *FF* marking. The piece concludes with a piano (*P*) dynamic and a *P* *leggermente.* marking.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (P) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a series of chords in the bass. The fourth system includes a series of chords in the bass. The fifth system features a series of chords in the bass. The sixth system includes a series of chords in the bass. The seventh system features a series of chords in the bass. The eighth system includes a series of chords in the bass. The page number 1332 is at the bottom center.

P

Sf Sf Sf Sf Sf Sf Sf Sf

FF FF FF FF FF

FF

1332

FF

This page of musical notation, numbered 147, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rapid passages, often featuring triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and complex rhythmic patterns. Dynamic markings are prominent throughout, including 'Sf' (Sforzando) and 'FF' (Fortissimo), indicating periods of intense volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, suggesting a technically demanding piece. The page concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Andante amoroso un poco mosso. Métro: 72 = ♩ =

N^o 13.

PIANO.

Piano Introduction:

Sopran 1. Erhabnes Vor - bild alles Schö - nen vernimm voll

Sopran 2. Erhabnes Vorbild alles Schönen ver -

Sopran 3. Huld, vernimm voll Huld unsres Fleh'ns weichen Ton.

Chorus: nimmvollHuld, vernimm voll Huld unsres Fleh'ns ja unsres Fleh'ns weichen Ton.

Piano Accompaniment:

Lyrics: Lass durch uns mit Ro - sen dich

Chorus: Lass durch uns lassdurchuns mit Ro - sen dich

Piano Accompaniment: dolce

krö- nen, dir weiht das Herz unter Blü- then den

krönen, dir weiht das Herz unter Blüthenden Thron unter Blü- then den

Thron! erhabnes Vor- bild alles Schönen, vernim̄ voll Huld, vernimm voll

Thron! erhabnes Vorbild alles Schönen, vernim̄ voll Huld, vernimm voll

Huld unsres Fleh'ns weichen Ton! lass durch

Huld unsres Fleh'ns, ja unsres Fleh'ns weichen Ton! lass durch uns

Dolce.

uns mit Ro - sen dich krönen, dir weiht das Herz dir weiht das

lass durch uns mit Ro - sen dich krönen, dir weiht das Herz dir weiht das

Herz un - ter Blü - then den Thron, dir weiht das Herz, dir weiht das

Herz un - ter Blü - then den Thron, dir weiht das Herz, dir weiht das

Herz un - ter Blü - then den Thron. Thron. Thron. Thron.

1^a 2^a

Herz un - ter Blü - then den Thron. Thron. Thron. Thron.

Sf Sf

RECITATIV.

Bahar.

151

Presto.

Herr! zürne nicht! Ich kann, ich darf nicht schweigen! Verräthrin! ungetreu

Musical notation for piano accompaniment, featuring chords and dynamic markings: *Sf* > *p*, *F*.

Dsheangir.

Bahar.

ist Nurmahal! Verläumder! welche Sprache! gült'ge Zeugen, Beweise,

Musical notation for piano accompaniment, featuring chords and dynamic markings: *F*, *FF*, *F*.

Primo Tempo.

FF

CHOR.

Erhabnes Vorbild, erhabnes Vor - bild al - les Schö - nen, lass durch

Dsheangir. Erhabnes Vorbild, erhabnes Vor - bild al - les Schö - nen, o lass durch,

Verläum - der!

Bahar.

ja gült'ge Zeugen Beweise, die zu hellster Klarheit stei - gen be -

Musical notation for piano accompaniment, featuring chords and dynamic markings: *pp dolce*, *pp*.

uns durch uns dich krö - nen, lass mit Ro - sen dich krö - nen.
 uns durch uns dich krö - nen, o lass mit Ro - sen dich krö - nen.
 welche Spra - che! Verläumder welche Sprache! ein
 kräft'gen ih - re Schuld bekräft'gen ih - re Schuld und tiefen Fall.

Recit: Presto.

Donnerschlag ist dieser Worte Schall! doch als Be - weis gilt nur ihr

Sf > P F Sf > P

Mit Verbrecher, wo ist er?.. Herr, man folget seiner Spur. Vermessner Sklav!

Sf > P Bahar. F Dsheangir. Sf > P

dein Wort der Kühnheit nur heischt also mein Vertrau - en? Zittre!

F Sf F

FINALE.

153

Allegro con foco. Métron: 108 = ♩ =

ad libit: schnell

Dsheangir.

Nº 14.

PIANO.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for 'Dsheangir.' and a piano accompaniment labeled 'PIANO.' and 'Nº 14.'. The vocal line is in 2/4 time and begins with a rest. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a complex, fast-moving melody with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-weg! den Frevlerschafft zur Stelle!... hör den'. The piano accompaniment continues with its fast, triplet-heavy melody. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Schwur! dein Blut dein Tod sey der Verläumdung Rächer!'. The piano accompaniment continues with its fast, triplet-heavy melody. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features several measures with a fermata over the final notes of the phrase. The system ends with a fermata over the final notes.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features several measures with a fermata over the final notes of the phrase. The system ends with a fermata over the final notes.

Un peu plus animé. Métro: 116 = ♩ =

Dsheangir für sich, finster brütend.

Ich kann's nicht glau - ben! Nein!

das sprach der Neid! Verläumdung ist's! und

doch!... sie an - zu kla - gen, sie frech

zu läs - tern!... ha... wie

pp 3 3 3 3

Sf > Sf > Sf > Sf >

könn't er's wa - - gen? O Quaal
 des Argwohns! Quaal
 der zärtlich - keit! zu herb ist die - - ser
 Schmerz, wer kann ihn tra - gen!

F F F F Sf F PP
 FF Sf Sf F
 Sf Sf FF Sf Sf F Sf
 Dscheangir bei Seite
 O Quaal des Arg - wohns! Quaal
 Sf Sf FF FF FF Sf FF

Dsheangir.

CHOR

der Zärt - lich - keit!

Durch - tanzt durch - tanzt durch - tanzt die Flur ihr

durch - tanzt die Flur ihr

durch - tanzt die Flur ihr

fest - li - chen Ges - pie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

fest - li - chen Ges - pie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

fest - li - chen Ges - pie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

Lenz und Na - tur; doch rasch ent - fliehn Ge -

nüsse voll Ent - zük - ken, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

nüsse voll Ent - zük - ken, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

nüsse voll Ent - zük - ken, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

vor sie ver - blühen, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

vor sie ver - blühen, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

vor sie ver - blühen, lässt uns die Rosen pflük - ken, be -

-vor sie ver-blüht.

-vor sie ver-blüht.

-vor sie ver-blüht.

FF Sf Sf

F Sf FF Sf Sf F

Sf F Sf F Sf F Sf F

Sf F Sf

F Sf F

Dimin. P PP tr



Nurmahal bei Seite.



- trübt des Sul - tans Mienen!

Sf *Sf* **F**

Hass und Rach - sucht

F

spricht aus ih - nen! Dsheangir.

F *Sf*

Nurmahal.
Hass und
Qual des Arg - wohns! Qual der zärt - lichkeit!

Sf *Sf* *Sf*

Rach - sucht spricht aus ih - nen, angst - voll klopft auch
zu herb', zu herb' ist die - ser Schmerz! wer kann

diminuendo.

mir das Herz! angstvoll klopft
wer kann ihn tra - gen? welcher Schmerz!

morendo.

auch mir das Herz klopft auch mir das Herz!
wer kann ihn tragen? wer kann ihn tragen!

2 2

Das Volk, welches die Gemüthsbewegung des Sultans und der Sultanin bemerkt, hat aufgehört zu tanzen und betrachtet beyde staunend. Der Sultan, der es bemerkt, giebt ein Zeichen, der Tanz beginnt von neuem.

FF Sf Sf F Sf Sf

FF Sf Sf F Sf Sf F Sf

F Sf F Sf F F F

Sf F

Dsheangir bei Seite.

Ba - har dein

FF Sf

Blut dein Blut dein Tod sey

Soprani.

mezzo forte. Durch -

FF FF P

FF Sf FF P

der Ver - läum - dung Rä - cher

- tanzt durch - tanzt durch - tanzt die Flur ihr

CHOR

durch - tanzt die Flur ihr

durch - tanzt die Flur ihr

tr

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

festli - chen Gespie - len! dies Glück, das jetzt wir füh - len, weckt

Lenz und Natur, doch rasch entfliehn Ge-
 Lenz und Natur, doch rasch entfliehn Ge-
 nüsse voll Entzücken, lässt uns die Rosen pflücken, be-
 nüsse voll Entzücken, lässt uns die Rosen pflücken, be-
 vor sie verblühen.
 vor sie verblühen.

1332

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves. Dynamic markings include **F** (forte), **Sf** (sforzando), and **FF** (fortissimo).

Dsheangir bei Seite.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical themes from the first system. Dynamic markings include **F**, **Sf**, and **FF**.

Bahar dein Blut dein Tod

Third system of piano accompaniment. It includes a section marked **Diminuendo** (diminishing) and **P** (piano). The music features flowing arpeggiated patterns.

sey der Verläumdung Rächer!... Sieh hier, o Ge-

Fourth system of piano accompaniment. It continues the musical themes, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff. Dynamic markings include **P** (piano).

-bie-ter, Be-wei-se der Kla-ge, be-frag' diese

CHOR der Krieger.

Bahar mit dem 1^{ten} Bass.

Die Schuld liegt am Ta - gel die Schuld liegt am
 Zeu - gen! Die Schuld liegt am Ta - gel die Schuld liegt am

Nurmahal

Weh mir! der Helm!

Ta - gel der Helm hier des Frev - lers der Helm hier des
 Ta - gel der Helm hier des Frev - lers der Helm hier des

Ha! ha ent - schie - - - den ent -
 Frev - lers, der flie - hend ent schwand, verräth er sey
 Frev - lers, der flie - hend ent schwand, verräth er sey

poco *Sf* *cres - cen* *Sf* *do* *Sf* *Sf* *Sf*

- schie - - - den ist mein Loos!
 Krie - ger, er - ha - ben sein Stand, ver - rath er sey
 Dsheangir.
 So blei - bet kein Zwei - fel! o
 Krie - ger, er - ha - ben sein Stand, und dass man noch
 qual - vol - le La - ge! o qual - vol - le La - ge! ha
 heu - te den Flüchtling er - ja - ge da für biet' ich

Musical notation includes piano (p), forte (f), sforzando (sf), and fortissimo (ff) dynamics, as well as a crescendo (cresc). The score is written for voice and piano in G major (one sharp) and 4/4 time.

1332

1332

dir sey nun mein Herz entbrannt, von Rache sey mein
für biet' ich mein Haupt als Pfand, da für biet' ich mein

Sf Sf Sf Sf

Chor des Volks
Herz entbrannt, von Ra-che sey mein Herz mein Herz entbrannt! Durch - tanzt die
Haupt als Pfand da für biet' ich mein Haupt mein Haupt als Pfand! durch - tanzt die

Sf Sf FF FF

Flur ihr festli - chen Ge - spie - len, ihr fest - li - chen Ge -
Flur ihr festli - chen Ge - spie - len, ihr fest - li - chen Ge -

tr Sf Sf

- spie - len, die Flur durch tanzt!
 - spie - len, die Flur durch tanzt mit Ju - bel
 Doch ei - lig ent -
 sey, sey dieses Fest voll - bracht! Doch ei - lig ent -
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt Ro - sen uns
 - fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt Ro - sen uns

F Sf F Sf F Sf
 F FF FF FF FF
 Sf Sf F Sf FF FF

1332

pflük - - ken, e he sie ver-blühn, ja ei - lig ent -
 pflük - - ken, e he sie ver-blühn, ja ei - lig ent -
 Sf Sf Sf FF 3
 fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen
 fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lasst uns die Rosen
 Sf Sf Sf FF Sf
 pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -
 pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -
 un poco piu animato. Métron: 152 =
 F F F F F F F F

- san - - - ge sey frei von allem Zwan - - ge dies
 - san - - - ge sey frei von allem Zwan - - ge dies
 - san - - - ge sey frei von allem Zwan - - ge dies
 Fest Fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey
 Fest Fest froh voll-bracht - - - - -
 Fest Fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey
 Fest froh voll-bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey
 F F Sf Sf Sf Sf FF
 F F FF

froh, sey froh dies Fest vollbracht!
 froh, sey froh dies Fest vollbracht!
 froh, sey froh dies Fest vollbracht!

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings: **FF** (fortissimo) and **Sf** (sforzando). The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ENDE DES ERSTEN AKTS.

NURMAETAL

Lyrisches Drama in 2 Abtheilungen.

Musik

vom

IRITTER SPONTINI.

Vollständiger Klavierauszug.

II^{ter} Act

Eigenthum des Verlegers.

Mit Königl. Preuss. Privilegium gegen alle Gattungen von Arrangements.

N^o 1332.

BERLIN,

In Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.

Unter den Linden N^o 34.

PERSONEN.

SOPRANO

Nurmahal, Zelia,
Namuma,
Der Genius des Quells
Dschindara.

TENORE

Dsheangir

BASSO

Bahar,
Athar,
Der Mollah.

Chor von Priestern, Frauen des Harems,
Kriegern und Volk.

Introdoction.

Nº 15.

Pag: 176



Aria.

Nº 16.
Pag: 179.



Ich fühl' im liebendem Herzen

Duett.

Nº 17.
Pag: 185.



Du Theurer willst mein

Lied.

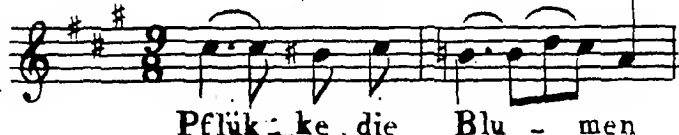
Nº 18.
Pag: 199.



Halte Maas dem Gram zu

Duett.

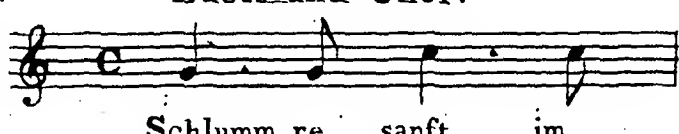
Nº 19.
Pag: 203.



Pflück ke die Blu - men

Duett und Chor.

Nº 20.
Pag: 209.



Schlumm-re sanft im

Lied.

Nº 21.
Pag: 213.



mich lockt duft'-ger

Tanz und Chor.

Nº 22.
Pag: 218.



Horch! wel - cher

Tanz.

Nº 23.
Pag: 227.



Chor.

Nº 24.
Pag: 233.



Wo weilt, wo weilt

Lied.

Nº 25.
Pag: 239.



Eilt her - bey zum Thron der

Lied.

Nº 26.
Pag: 242.



Folg' zur Wüste mir wenn

Aria.

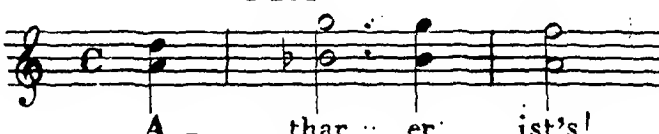
Nº 27.
Pag: 244.



Rieselt Bä-che spru-delt Quellen

Chor.

Nº 28.
Pag: 259.



A - - thar - er ist's!

Chor.

Nº 29.
Pag: 264.



O Herr lass Gna-de

Finale.

Nº 30.
Pag: 270.



Neues Glück sollst du ge -

ZWEITER ACT.
INTRODUCTION.

Allegro agitato. Métron: 126 = ♩ =

Nº 15.

PIANO.

The musical score is for a piano introduction, numbered 15. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is 'Allegro agitato' with a metronome marking of 126. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). A crescendo section is marked with 'Cres - cen -' and 'do poco a poco.' The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure is a continuous piece of music.

1332

FF

Recitativ. Nurmahal. ad libit.

klagt! ich sah des Sul-tans Aug' in Wuth entflammen auch frey von

Schuld muss mich der Schein ver - dammen, - den auf - zu - klären heil - ge

Sf *PP* *F* *PP*

Pflicht versagt! Nun kämpf' ich ein - sam hier mit

Sf *P* *tr* *Sf* *P*

hoffnungsloser Quaal, wo einst Lie - be zur glück - lichsten

Andante espressivo. Métrop: 63 = ♩ = *PP dolce.* *PP*


Gat - tin mich Weih-te! o du, mein höchstes

Lebensglück bis heute, dich sah' viel - leicht ich heut' zum letz - ten -

PP *PP*

ARIA.

179

Andantino malinconico. Métron: 50 = 

Nº 16.

PIANO.

- mal!...

P

P

Ped:.

Ich fühl' im lie - benden Her - zen

trost - lo - ser Ah - nung Schmerzen.

Bang ruft ein Ton der

Kla - ge, ein Ton

der Kla - ge: ent - sa - ge!

ent-sa - ge ensag' - - - - - der Hoff -

- nung! durch Seuf - zer nur und Thränen ent -

P Dolce.

P

- hüllt dies Herz sein Sehnen, schuld - los verzehrts der

Dolce.

Gram, ach! oh - ne Ret - - - - - tung! schuldlos verzehrts der

Gram, ach! ohne Ret - - - tung. Ich

fühl im lie - benden Herzen trost - loser Ah - - nung

Schmerzen, bangruft ein Ton der Kla - - ge, ein Ton der

Klage: ent - sa - ge! ent - sa - ge, ent -

- sa - ge der Hoff - nung, ent -

- sag' der Hoff - nung, der

Hoff - nung ent - sa - ge!

tr

3

PP *morendo*

PP

PP

PP

morendo.

F

Ha! mein Gemahl! Du wagst

mich so zu nennen? Gemahl sprachst du?... Wohlan! so lern ihn

kennen, den schwer ge-kränk-ten rächen-den Ge-mahl! Treulo-se!

pflucht-vergess'ne Nurmahal!... Ich treulos? Vermess-ne! wag'es

leug-ne dein Ver-gehn, in eines Kriegers Arm ward'st du ge-

1332

_sehn! Der Herrscher A - si - ens durch Recht und Sie - ge besitzt ein
 Weib, das für den Skla - ven glüht... Halt ein! halt
 ein! dies Wort Verläum - dung ist es, Lü - ge, dass
 je dies Herz der Treu - e, dass je dies
 Herz der Treue, der Treue Pflicht verriecht! Ver -

Nurmahal.
 Dsheangir.

1332

DUETT.

185

Presto agitato assai. Metron: 80 = 30 =

Nurmahal.

Nº 17.

PIANO.

räth - rin! Der Tod harr't dein! Du

Thou - rer willst mein Le - ben? den Tod willst du mir ge - ben!

Töd - temich! doch wis - se, willst du den Tod mir ge - ben,

treu bis zum Gra - be er - starrt dies Herz!

Nimm hin mein Le - ben, doch wis - se, Thou - rer,

1332

treu bis zum Gra - be, treu bis zum Gra - be
 morendo.
 er-starrt mein Herz, treu bis zum Gra - be
 F Dolce.
 Sf P
 er-starrt mein Herz, treu bis zum Gra -
 Sf PP PP
 Presto con foco assai. Métron: 108 = $\text{♩} =$
 - be er-starrt dies Herz. Soll den von Quaa - len
 FF FF
 ich nie ge - ne - sen? des Argwohn's To - ben
 FF FF
 FF FF

zerreißt mein We - sen, des Argwohns To - ben

FF

zerreißt, zer - reißt mein We - sen! o sprich, lass

PP

F dim.

F dim.. PP

schuld - loss dein Herz er - ken - nen! von dir mich

tren - nen ist To - des - schmerz, von dir mich

Dolce

P

tren - nen ist To - des - schmerz, von dir mich

Sf

PP

Sf PP

Nurmahal.

tren - nen ist To - des schmerz! Ja ich bin

PP

PP

schuld - frei, Göt - ter sind Zeu - gen! ja ich bin

PP

PP

Dsheangir. O Zweifels Quaal!

schuld - frei, Göt - ter sind Zeu - gen!

PP

PP

schuld - frei, Göt - ter sind Zeu - gen!

zei - ge dich

PP

PP

Ja ich bin schuld - frei.

schuld - frei! Verräthrin! brich die - ses

PP

PP

Göt - ter sind Zeu - gen! fas - se aufs
Schwei - gen! Gieb mir aufs

PP

neu - e Glau - ben an Treu - e, fas - se aufs
neu - e Glau - ben an Treu - e, gieb - mir aufs

tr

neu - e Glau - ben an Treu - e, an rei - ne
neu - e Glau - ben an Treu - e, an rei - ne

ad libit:

Gluth, Glau-ben an Treu' an rei - ne Gluth, Glau

Gluth, Glau-ben an Treu' an rei - ne Gluth, Glau

Cresc. F Sf

lento. Tempo 1^o

ben, Glau ben an Treu' an

ben, Glau ben an Treu' an

PP PP

rei - ne Gluth, ja Glau - ben an Treu' an

rei - ne Gluth, ja Glau - ben an Treu' an

rei - ne Gluth! Ach dürft' ich es wa - gen!

rei - ne Gluth! Er - klä - re dich! wie

pp Dolce assai.

PP

die Pflicht lenkt mein Be - tra - gen.

deut' ich dies Ver - sa - gen?

Dsheangir.

Pflicht ruft dir zu: die Wahrheit wer - de kund!

Nurmahal. *Con foco assai. Metr: 108 = ♩ =*

Schwei - gen ist Pflicht, ver - stummen muss mein Mund!

FF

FF

Dsheangir.

Hin - weg Ent - weih - te! mein Grim er - wa - che!

sey nun die Beu - te ge - rech - ter Ra - che!

O mein Gemahl! o hü - re mich!

du brachst die Treue! hin - weg! Ver -

PP Sf P Sf

PP Sf P Sf

ver - trau - e mir... ich schwö - es - ich

- räthrin! Ent - weihte! Treu - lo - se!

P Sf P Sf P

P Sf P Sf

schwör's ich bin schuldfrei, die Göt - ter sind Zeugen, ich
hin - weg! Ver - räthrin!

schwör's ich bin schuldfrei, mein Theurer! mein Gat - te! o hör mich!
Ent - weihte! er - weis' dich schuldfrei, ent - hül - le die

ich bin schuld - frei... Ihr Götter! seyd Zeugen!
Räth - sel, gieb Frie - den, gieb Frie - den und Glück mir zu -

könnt ihr im Sturm so her-ber Plä-gen Schutz ver-sa-gen? hört ihr

...rück. Wie darf Ver-rath in fre-chen Klagen fre-velnd wa-gen Schutz der

Göt-ter hört mich Flehn, hört mein Flehn!

Göt-ter an-zu-flehn, an-zu-flehn! wie darf Ver-

animando sempre poco a poco.

Göt-ter

...rath den Fre-vel wagen um der Göt-ter, der Göt-ter

hört mein Fleh'n ihr

Schutz zu flehn! wie darf Schuld den Fre - vel wa - gen um der

pp

Göt - ter hört mein Fleh'n

Göt - ter Schutz zu flehn! wie darf Schuld den Fre - vel

F

ihre Göt - ter hört mein Flehn! theu - rer

wagen um der Göt - ter Schutz zu flehn! nein Ver -

F sf sf

Gat-te hab' Er-bar-men! lass mich dein Vertraun er-

-räth-rin kein Er-bar-men! Gna-de sollst du nie er-

-flehn, o lass mich dein Vertraun er-flehn, lass mich Ver-

-flehn, nein Gnade sollst du nie er-flehn, nein Gna-de

traun er-flehn, Ver-traun er-flehn!

nie er-flehn, nie er-flehn, nein nein!

1332

RECITATIV.
Lento colla parte.

197

Nurmahal.. Weh mir Ver - lor - nen! an Trost muss ich ver -

PP

- za - gen! darf sich die Toch - ter rein'gen vom Verdacht auf die Ge -

F dimin. P

F dimin. P

- fahr den Va - ter an - zu - kla - gen? Fluch der, die solcher

Sf dimin. P

F P

F P

That sich schuldig macht! O du, die seit der Kindheit früh'sten

Sf P

Sf P

Tagen als treue Freundin stets mein Glück bewacht, Na - mu - ma!

kannst du jetzt mir Schutz ver - sagen? Grau - same! die - se


Quaalen, diese Quaalen zum Ver - zagen, lass — mich sie en - den

in des Gra - - - bes Nacht.

FF

LIED.

199

Andante poco sostenuto. Métron: 50 = 

Nº 18.

Namuma.

PIANO.

Hal - te Maass! halte Maass den Gram zu nähren, dem das

Un - glück preis dich gab! hoffnungs - lo - ser Lie - be Zähren trocknet

trock - - - net treu - e Freundschaft ab, halte

Maass! hoffnungs - lo - - ser Liebe Zähren trocknet treu

e Freund. schaft ab

Dolce.

Nurmahal.

O ed-le mütterliche Schützerin! dein Zu - spruch wek - ket

RECITATIV.

p

Namuma.

Muth, dein Blick, dein Blick Vertrauen! Der Mondnacht

F P

F P

Düfte seh' ich nie - - - der thauen! ihr Zau-ber sen-ket

.....

sich auf Blumen hin, und macht, betäubend jeden äussern Sinn, erhellten Ahnungs-

a Tempo.
blick der Seele eigen, ein Heer von Träumen rauscht durchs nächt'ge

Schweigen, und giesst in edle Seelen Geistes kraft, die Tugend hold und

Nurmahal.
liebenswerth zu zeigen. O möchte solch ein Traum mir nie der-

-steigen! denn ach! ich fühl'es, Gluth der Leidenschaft macht oft mich ungerecht und launen.

1332

Namuma.

haft. Namu - ma, hilf diess stolze Herz mir beugen! dein Wunsch ist weis'und

schön, ich bin be - reit ihn zu befried'gen. Günstig ist die Zeit, den zauber -

- vol - len Blumenkranz zu win - den, der dich dem Ein - fluss solcher Träume

weiht, die fä - hig sind dein künft'ges Glück zu gründen!

Nurmahal.

dein Garten ist's, der dir die Blumen beut. O lass mich eilen, um sie auf - zu - finden!

DUETT.

203

Andantino grazioso. Métron: 54 = ♩.

Namuma.

Nº 19.

PIANO.

Pflük - ke die

Blu - men, die Blumen, die rings dich um - blühn,

Or - d'ne sie reiz - voll zu duft - rei - chem

Kran - ze, zu duftreichem Kran - ze, or - d'ne sie

reiz - voll zu duftreichem Kran - ze.

Dolce.

Nurmahal.

Freund - lich ge - sellt sich, ge - selltsich der weis - se Jas -

- min schon zu der Moos - ro - se

P *pp*

feu - ri - gem Glan - ze, feurigem Glan -

ze, schon zu der Moos - rose feurigem Glan -

Namuma.
ze. Fü - ge der As - ter die Mayblume

bei, flicht zur Cy - a - ne die Glutha - ne - mo - ne.

Nurmahal.
Nel - ke, Nar - cis - se, Ranunkel, A - glei misch' ich als

Schmuck dieser blühenden Krone dieser blühenden

Namuma. dieser blühenden Krone

Krone. Duftet ihr Blumen, begeistre begeistredich Lied, dass wir des

tr tr tr tr tr tr

pp pp

Zau - bers Vollendungen - rei - chen, e - he die Strahlendes Mondes er -

tr tr tr tr tr tr

blei - chen, eh' der be - seel' - gende Traum uns ent - flie - het. Duftet ihr

tr

Blu - men, begeistre be - geistredich Lied, dass wir des Zau - bers Vollendung er -

- rei - chen, ehe die Strah - len des Mon - des er blei - chen,

eh' der be - seel' - gen - de Traum uns ent -

- flieht, eh' der be - seel' - gende Traum der

p dolce.

Traum - uns ent.

Traum - uns ent.

- flieht.

flieht.

FF Sf F FF

Sf F

Sf

RECITATIV.

Namuma... Nun lass mich, theures Kind, dein Haupt bekränzen! wohlthät'ge Geister, die ihr uns um

P

P

- schwebt! aus Bildern die vom Strahl der Lie - be glän - zen sey ihr der

P

DUETT. und CHOR.

209

Andante sostenuto. Métron: 52 = =

N^o 20.

Träu_me, sey ihr der Träume lieblichster gewebt.

PIANO.

Sopran 1. 2.

Sotto voce

Unsichtbarer Chor:

Ah

Sopran 3.

Sotto voce

Ah

Namuma.

Schlum_mre sanft im

Sopran 1.2.3.

Tenori.

PP Ah

Ah

Nurmahal.

Süss be - täubt des Mon - des

Mon - des Schimmer,

Schimmer, doch zu hof - fen

Gieb er - neu - ter Hoff - nung Raum!

First system of a musical score, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wag ich kaum! auf zer - stö - ter Freu - de". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The cello/bass line has long, sustained notes.

wag ich kaum!

auf zer - stö - ter Freu - de

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal line, piano accompaniment, and cello/bass line. The lyrics are: "all' mein Glück ver - sank in Trümmer! Trümmer grün - de schön' - res". The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment and cello/bass line continue their respective parts.

all' mein Glück ver - sank in Trümmer!

Trümmer grün - de schön' - res

Lie - be, Lie - be,

Glück ein Traum! schlumm' - re,

Freu - de wa - ren Traum wa - ren Traum. tenuto

schlumm' - re sanft, schlumm' - re, schlumm' - re sanft. ten

RECITATIV. Namuma.

auf zerstör - ter Freude Trüm - mer, gründe schönes Glück dein

N^o 21.Soprano 1^o

Namuma..

PIANO.

Unsichtbarer Chor.

schlumm' - re sanft schlumm' -

Traum! schlumm' - re,

Ped Sf PP

3 3 3 3

PP

- - re sanft!

schlumm' - re sanft!

3 3

Genius.

Vers 1. Mich lockt duft' - ger Mond - blumen
Vers 2. Träu - me süß! vom Theu - ren ge -

3 3

PP

PP

1. Kranz von Tsin - da - ra's ton - rei - cher
2. - trennt, kann be - glückt ein Traum nur dich

1. Quel - le, dass durch Träu - me voll Zau - ber -
 2. ma - chen. An - muth, Tu - gend, Geist und Ta -

1. glanz ein trü - bes Herz sich er - hel - le, sich ein
 2. lent entstrahl' dir schöner beim Er - wa - chen, dir

Ped. *

1. trübes Herz er - hel - le. Lebt ein
 2. schöner beim Er - wa - chen! Duf - tend

PP Dolce.

Ped.

1. Geist noch in Blumen der Nacht, wirkt noch magisch
 2. senk' aus Blumen der Nacht in dem Herz der

Zau - ber der Lieder; so sag' ich's zu bey all mei - ner
Frie - de sich nieder: Ich sag' es zu bey all mei - ner

PP

1. Macht:der ver irr - te Ge - lieb - te kehrt wie - der, der ver
2. Macht:der

V.1. und 2. irr - te Ge - lieb - te kehrt wie - der!

morendo.

Chor der Genien ungesehn.

Sopran 1.
Bei des Kran - zes Zau - bermacht: der ver-irr - te Ge -

Sopran 2. 3.
Bei der ver-

Dolce.

PP

der ver - irr - te Ge -

- lieb - te kehrt wie - - - der, der ver - irr - te Ge -

- irr - te Ge - lieb - te kehrt wieder, der ver - irr - te Ge -

- lieb - te kehrt wie - - - der!

- lieb - te kehrt wie - - - der!

- lieb - te kehrt wie - - - der!

PP

PP



PP

Ha! welch ein Traum! O wär' ich




nie er wacht! Warum entfloht ihr himmlische Ge-




- stal - ten! Dies Saiten - spiel hat mir ein Gott ge-



- bracht, Gesang der Lieb wird zum Glück mich leiten, das als Versöhnung mir entgegen



Allegro come prima. Métron: 116 = 

Nº 22.

PIANO.



lacht. Horch! welcher Schall!

des Ro-sen-fes - tes Tö - ne!

es lockt! es reißt mich hin mit

Zau - ber - macht, dass ich den

theu - ren, den theu - ren

1332

zür - nen - den ver - söh - ne!

Sf > > > > > Sf > Cresc:

Sf > Sf > Sf > Sf > Sf F Sf

Sf Sf Sf Sf > Sf

Sf 3 Sf 3 Sf 3

FF P. FF P. FF

FF FF FF

FF FF

FF FF Ped. Metron: 126

Sf Sf

1339

This page of musical notation consists of eight systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex, dense chords and arpeggiated textures. Dynamic markings are prominently used throughout, including *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *pp* (pianissimo). A trill (tr) is marked in the second system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3). The overall style is highly technical and expressive.

FF Sf SF Sf FF FF

FF P FF

tr

tr

3 3 3 3 3

FF Sf Sf F Sf FF

Sf Sf Sf FF

1332 FF

222 Chor des Volks.

The musical score is for a choral piece titled "Chor des Volks." It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo), **Sf** (sforzando), and **F** (forte). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first two stanzas of the lyrics. The second system contains the third stanza. The score ends with a double bar line.

Durch - tanzt die Flur ihr fest - li - chen Ge -
Durch - tanzt die Flur ihr fest - li - chen Ge -
Durch - tanzt die -
- spie - len, ihr fest - li - chen Ge - spie - len, die Flur durch -
- spie - len, ihr fest - li - chen Ge - spie - len, die Flur durch -
- tanzt!
- tanzt! mit Ju - bel sey, sey dieses Fest voll -

FF **Sf** **F** **Sf** **F** **FF** **Sf** **F** **FF**

1332

225

Doch ei - lig entfliehn Ge - nüsse voll Ent - zük - ken, lässt
bracht! Doch ei - lig entfliehn Ge - nüsse voll Ent - zük - ken, lässt

Ro - sen uns pflük - ken, e - he sie verblühn, ja ei - lig ent -
Ro - sen uns pflük - ken, e - he sie verblühn, ja ei - lig ent -

- fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt uns die Rosen
- fliehn Ge - nüsse voll Entzük - ken, lässt uns die Rosen

pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -

pflük - ken be - vor sie ver - blühn. Ja mit Tanz und Ge -

un poco piu animato. Metr: 152 =

F F F F

F F F F

- san - - ge sey frei von al - lem Zwan - - ge dies

- san - - ge sey frei von al - lem Zwan - - ge dies

Fest Fest froh froh voll - bracht, sey froh dies. Fest vollbracht, sey

Fest Fest froh froh voll - bracht voll - bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

Fest froh voll - bracht, sey froh dies Fest vollbracht, sey

F F Sf Sf Sf Sf FF

F F FF

froh, sey froh dies Fest vollbracht!
 froh, sey froh dies Fest vollbracht!
 froh, sey froh dies Fest vollbracht!

Musical notation includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include **FF** (fortissimo) and **Sf** (sforzando). The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

O Nur - ma - hal! mir einst so theurer Name! ein Dolchstoss bist du

nun für mein Gefühl! Ermann' dich, Herr! ge - bie - te dei - nem

Gra - me! Be - täu - bung nur setzt die - sem Gram ein

(laut)
Ziel. Wohlan! seydt froh bey Tanz und Saiten - spiel!

Nº 23.

PIANO.

FF Sf Sf Sf FF

FF Sf Sf Sf FF P

FF

FF

FF Sf Sf Sf Sf Sf P

FF

FF

228

This page contains the musical score for measures 133 through 132. The score is written for piano and consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamic markings: **FF** (fortissimo), **Sf** (sforzando), **P** (piano), and **crescendo**. The first system (measures 133-134) features a series of chords and arpeggios, with dynamics **FF**, **Sf**, **Sf**, **Sf**, **Sf**, and **P**. The second system (measures 135-136) continues with similar textures, marked **FF** and **Sf**. The third system (measures 137-138) shows a transition with **FF** and **Sf** markings. The fourth system (measures 139-140) includes **FF** and **Sf** dynamics. The fifth system (measures 141-142) features **P** and **Sf** markings. The sixth system (measures 143-144) includes **Sf** and **Sf** markings. The seventh system (measures 145-146) concludes with **Sf** and **P** markings, and a **crescendo** marking. The page number 1332 is visible at the bottom right.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are frequently used, including **FF** (fortissimo), **Sf** (sforzando), and **P** (piano). Many notes and phrases are marked with an accent (>). The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (Bb).

System 1: Treble staff has a melodic line with many slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: **FF**.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **FF**, **Sf**, **P**, **FF**.

System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **Sf**, **P**, **FF**, **Sf**, **P**.

System 4: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **FF**, **Sf**, **P**.

System 5: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **FF**, **Sf**, **P**.

System 6: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **FF**, **Sf**, **P**.

System 7: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: **FF**, **Sf**, **P**, **FF**, **FF**, **Sf**.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *Sf*, *Sf*, *FF*, *P*.
System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *FF*, *FF*.
System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *FF*, *FF*, *Sf*, *Sf*.
System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *Sf*, *Sf*, *Sf*, *P*.
System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Cres*, *Sf*, *cen*, *Sf*.
System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *Sf*, *P*.
System 7: Treble and Bass staves. Dynamics: *Sf*, *P*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings **FF**, **Sf**, and **P**.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'P', 'cres', 'FF', and 'Sf'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamic markings include **P** (piano), **cres** (crescendo), **FF** (fortissimo), and **Sf** (sforzando). The text **cres - cen - do.** is written across the staves in the third system.

Andanté un poco Sostenuto. Métron: 76 =

233

Nº. 24.

PIANO.

Namuma.

Wo weilt, wo weilt die Herrin, des Volks Ent-

- zücken, warum noch fern? woweilt die Her - rin,

Sopran 1.

con dolcezza.

Wo weilt die Her - rin, des Volks Ent-

Sopran 2. 3.

con dolcezza.

Wo weilt die Her - rin,

Tenor 1. 2.

con dolcezza.

Wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken

Bass.

con dolcezza. Wo weilt die Her - rin,

des Volks Entzük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken?

- zük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken, wa - rum ver -

des Volks Entzük - ken? wa - rum noch fern? wa -

wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken? wa - rum versagt sie

des Volks Entzük - ken? wo weilt die Her - rin, des Volks Entzük - ken?

warum versagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freuden

- sagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den theilt sie so

- rum versagt sie sich un - sern Blicken? der Mensch - heit Freuden theilt

sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den theilt sie so gern!

warum versagt sie sich unsern Blick - ken? der Menschheit Freu - den

theilt sie so gern! die holde Fürs - tin, im Reiz der Ju - gend,
 gern! die hol - de Fürs - tin, im Reiz der Ju - gend, ver - ehrt durch
 sie so gern, die hol - de Fürstin, im Reiz der Ju - gend, ver -
 die holde Fürs - tin im Reiz der Ju - gend, geliebt durch Wohl - thun
 theilt sie so gern, ja die holde Fürs - tin im Reiz der Ju - gend,
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zukunft der Hoffnung Stern ist un - srer
 Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft der Hoff - nung Stern ist un - srer
 - ehrt durch Tugend, ist un - srer Zukunft der Hoff - nung Stern, der
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft, ist unsrer Zu - kunft
 verehrt durch Tu - gend, ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung Stern, ist un - srer

Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

Hoff - nung der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

der heitren Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

Zu - kunft der Hoff - nung Stern, sie ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung

Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin

Stern. Wa - rum versagt sie sich unsern Blicken? die holde

Stern. Wa - rum versagt sie sich un - sern Blicken? die

Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin

Stern. Warum versagt sie sich unsern Blicken? die holde Fürstin

verehrt durch Tu - gend . ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung Stern, ist un - srer

Fürs - tin ist unsrer Zu - kunft der Hoff - nung Stern, ist un - srer

hol - de Fürstin ist un - srer Zukunft der Hoff - nung Stern, der

verehrt durch Tu - gend ist unsrer Zu - kunft ist unsrer Zu - kunft

verehrt durch Tu - gend . ist unsrer Zu - kunft der Hoffnung Stern, ist un - srer

Zu - kunft der Hoffnung Stern, die holde Für - stin ist unsrer

Zu - kunft der Hoffnung Stern, die holde Für - stin ist unsrer

Hoff - nung der Hoff - nung Stern, die hol - de Für - stin ist un - srer

der heitren Hoff - nung Stern, die holde Für - stin ist unsrer Zu - kunft

Zu - kunft der Hoffnung Stern, die holde Für - stin ist unsrer Zu - kunft

RECITATIV.

Zu - kunft der Hoffnung Stern.

Zu - kunft der Hoffnung Stern.

Zu - kunft der Hoff - nung Stern. Dsheangir (bei Seite)

der heitern Hoff - nung Stern. O Nur - ma -

der heitern Hoff - nung Stern.


(laut)

_ hal! dass dich des Volkes Treue als Tugend bild verehrt, weckt neuen Schmerz! Die Herrin


kommt! beru - higt euer Herz! erneut in dess des Rosenfestes Fei - er!

F sf F F

1332 sf F

Métron: 60 =  =
Maestoso espressivo e marcato.

LIED.

Métron: 100 =  =
Piu mosso.

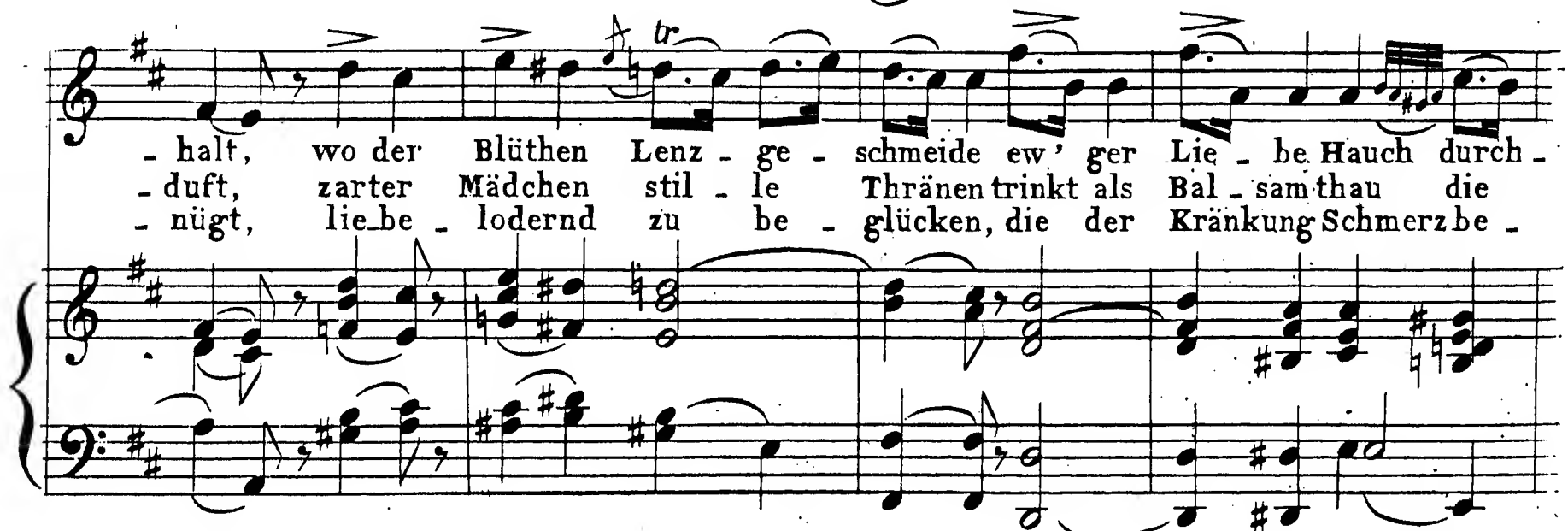
239

Nº 25.

PIANO.



V. 1. Eilt her - bey zum Thron der Freu - de, zu des Frohsins Auffent -
V. 2. Seuf - zer die den Busen deh - nen, sind ent - ath - met Bal - sam -
V. 3. Ein Ge - fühl nur weckt Ent - zük - ken: Treue, der das Glück ge -



- halt, wo der Blüten Lenz - ge - schmeide ew' ger Lie - be Hauch durch -
- duft, zarter Mädchen stil - le Thränen trinkt als Bal - sam thau die
- nügt, lie - be - lodernd zu be - glücken, die der Kränkung Schmerz be -



- wallt, wo dem Flehn geliebt zu wer - den nie ein Herz sich strenger -
Luft! Sehnsucht stört des Herzens Frie - den doch der Sehnsucht Angst ist
- siegt! Treu - e Lie - be beut ent - schie - den, was Vergött' - rung hof - fen

V.1. wies. Giebt's ein Pa - ra - dies auf Er - den, so ist's
 2. süß! Giebt's ein Pa - ra - dies hie - nie - den, so ist's
 3. liess. Giebt's kein Pa - ra - dies hie - nie - den, Treu - e

PP

V.1. 2. hier dies Pa - ra - dies, so ist's
 3. schafft ein Pa - ra - dies, Treu - e

Sf

v.1. 2. hier dies Pa - ra - dies.
 3. schafft ein Pa - ra - dies.

Soprani FF

V.1. Giebt's ein

Chor. Tenori. FF

V.2. Giebt's ein

Bass. FF

V.3. Giebt's kein

FF

Pa - ra - dies auf Erden, so *Sf* *F* ist's

Pa - ra - dies hie nieden, so *Sf* *F* ist's


Pa - ra - dies hie nieden, Treu - e

hier dies Pa - ra - dies, so *Sf* *F* ist's hier dies Pa - ra - dies.

hier dies Pa - ra - dies, so *Sf* *F* ist's hier dies Pa - ra - dies.

schafft ein Pa - ra - dies, Treu - e schafft ein Pa - ra - dies.

242

Métro: 56 =  =
Andante Espressivo.

LIED.

N° 26.

PIANO.



Diminuendo.

Con Espressione.

Canto

Folg' zur Wüste mir wenn

Flucht kei - nen Schwur der Treu - e bricht. Stets bleibt

Treue ers - te Pflicht, brächst du sie; dann bleib zu -

rück! Stö - re nicht mein Le - bensglück! stö - re nicht mein Le - bens-

RECITATIV. Presto.
Dsheangir.

Ritenuto.

-glück! Ha welcher Ton! wie trifft er mir die See - le! Treue erste

Pflicht! O Nur - ma - hal! dass dies nicht dir ent - spricht! O fahre

fort, du holde Zau - ber - keh - le! lehr' mich verges - sen, lehr' mich ver -

- gessen, was das Herz mir bricht!

ARIA.

Andantino Sostenuto. Métron: 48 = ♩ =

N^o 27.

PIANO.

Nurmahal

Rieselt Bä - che spru - delt Quel - len spricht im

Mur - meln sanf - ter Wel - len, rieselt Bä - che spru - delt

Quel - len, spricht im Mur - meln sanf - ter Wellen, sagt wo

weilt der ein - - - zig Theure? lin - - - dert

mir der Tren - - nung Schmerz

ad libit: der Tren

nung

Soprani

Schmerz! Reitz - vol - ler Klang des Schö

Tenori

Reitz - vol - ler Klang o, reitz - vol - ler

CHOR.

Bass

Reitz.

cres. cen. do.

FF

FF

Allegro. Métron: 120 =

Nurmahal.

nen! E - cho! sprich, mein Glück er -

Klang des Schö nen!

ten

PP

PP

1332 ten

neu - re, schmei - chle Hoff - nung mir ins Herz!

Namuma und Genien ungesehn

Bald

Sag' es E - cho mein Glück er - endet der Schmerz! bald endet

en - det der Schmerz! bald endet

neu - re, schmei - chle Hoff - nung, schmei - chle dein Schmerz!

neu - re, schmei - chle Hoff - nung, schmei - chle dein Schmerz!

CHOR.

Hoff - nung mir ins Herz! Rieselt Bäche spru - delt

Sopran 1. 2.

Tenor 1. 2.

Bass.

reitz - - - voller

PP reitz - - - voller Klang des

reitz - - -

Sf PP

Sf PP

Quellen sagt, wo weilt der einzig Theure? lin - dert

Klang des Schö - - - nen du strömst Ge -

Schö - nen du strömst Ge - fühl ins

cres - - - cen -

mir der Tren - nung Schmerz

fühl ins Herz, Gefühl ins Herz, Gefühl ins

Herz du strömst Gefühl ins Herz, Gefühl ins

do

des Freun - des

Herz!

Herz!

Herz!

PP

PP

Wie - derkehrst all' - - - mein Seh - - - nen! mir

ist das Herz so freu - - de - leer, mein Aug' - - voll

Thrä - - - nen, mein Aug' - - - voll

Thrä - - - nen, des Freun - - des Wie - derkehr ist

all' mein Seh - - nen, mein Herz ist

pp

pp

pp

pp

1332

freu - de - leer mein Aug' - voll

Thrä

Genien Chor Soprani.
Bald en - det der Schmerz! Reitz - voller Klang des Schönen!
Tenori
Chor Reitz - voller Klang des Schönen!
Reitz - voller Klang des Schönen!

mo - ren - do.

sprich, mein Glück er - neu - re, schmei - chle Hoff - nung mir ins

Herz. Sag' es

pp Genien. Bald endet der Schmerz!

E - cho ! mein Glück erneu - re ! schmei - chle

bald endet dein Schmerz!

Hoff - nung mir ins Herz - mir ins

F P F P F F

Herz

CHOR.

Sopran 1. 2. 3. pp Reitz - vol - - ler Klang

Tenori pp Reitz - vol - ler

Bass pp Reitz - vol - ler

des Schö - - nen! du ströms Gefühl

Klang des Schö - - nen! du ströms Ge - -

Klang des Schö - - nen! du ströms Ge - -

Ge - fühl ins Herz!

- fühl ins Herz! ja du mal'st in

- fühl ins Herz! ja du mal'st in

du mal'st in Zau - ber - tö - nen

Zau - ber - tö - nen in Zau - ber - tö - nen

Zau - ber - tö - nen in Zau - ber - tö - nen

lie - ben - der Sehn -

lie - ben - der Sehn -

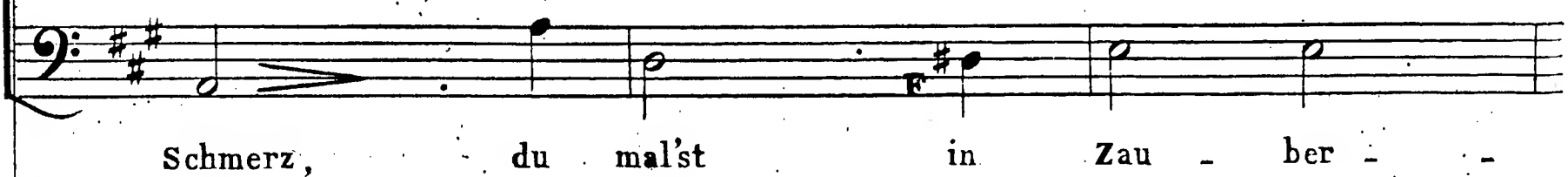
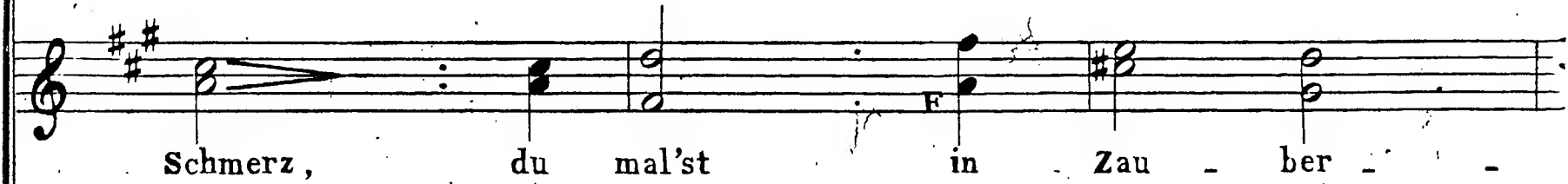
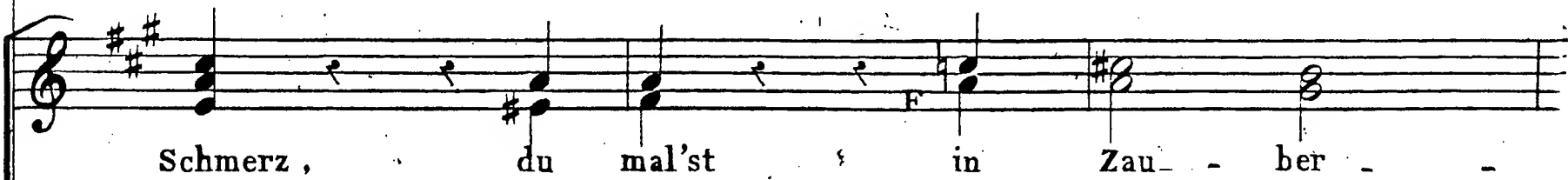
lie - ben - der Sehn -

cres. schmei chle Hoffnung mir ins

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht

cres. sucht Schmerz, lie - ben - der Sehn - sucht



Herz in mein Herz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

Sehn - sucht Schmerz der Sehnsucht Schmerz!

RECITATIV.

Dsheangir.

Hört ich Gesang der Sphären nieder schweben? Nur ei - ne

kañtlich noch im Schöpfungsall, die fä_hig war mir diess Ge_fühl zu

Presto.

geben! es reisst mich hin! den Schleier lass mich heben, du Hol-de! Ha!... wen

seh' ich! Nurmahal! *Allegro brillante. Métron: 132 = ♩ =*
Soprani
und Tenori
Chor. Sie ist's! Heil unsern Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-
Bassi

Sie ist's! Heil unsern Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-

mahl! hoch lebe Dshe-an-gir, und Nur-ma-hal und Nur-ma-hal! Dsheangir.
mahl! hoch lebe Dshe-an-gir! hoch! ja Dsheangir und Nurmahal! Ver-

-stummet! schweigt! mit fals-chen Schmei-chel-tö-nen wagst du Ver-

-stummet! schweigt! mit fals-chen Schmei-chel-tö-nen wagst du Ver-

-rath - rin meinen Grimm zu höh - nen? Ha zittre! der Frevler ward ent -

FF

deckt, der dei - nen Schmerz, der dei - ne Rache weckt! Man führt ihn her! Die

F

Athar: ten. Schuld kañ Blut nur söh - nen! Vollen - de Wüthrich! stoss, stoss den

F P

Nurmahal. Mör - der - stahl in mei - ne Brust! Er - bar - men o Ge -

F

Dsheangir! - mahl! nicht mei - nes Va - ters Blut darf dich beflek - ken! Ihr

Athar

Was

1332

Nº 28.

PIANO.

Va - - - - - ter er? er ist's! A -

zö - - - - - gerst du? er kenn' A -

Soprani.
- thar! Chor. A - - thar er ist's! A -
Tenor: FF
Basso FF
- thar! A - - thar er ist's! A -

Sopr:
- thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken!
Ten:
- thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken!
Bass:
- thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken! Athar.

- thar! O Schrek - ken! A - thar! er selbst O Schrek - ken! Mich

1332

schreckt dein Anblick nicht! ich bin A - thar, der auch be - siegt, ver -

- bannt dir furchtbar war! verloren warst du, hätte deinem Leben nicht deiner Gattin

Treu - e Schutz ge - ge - ben. Ich fand ein Heer in jener Krieger Schaar, die heut aus

Fesseln' Nur - ma - hal be - frei - te; da riss sie Dankgefühl auf dei - ne

Sei - te, doch auch al - lein biet' ich dir Trotz Barbar! Ver - rä - ther!

1332

F F F

Dsheangir.

Soprani.

Tenori.

Bass.

CHOR.

0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

0 Frev - ler - trotz! 0 Schreck -

FF

FF

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

- ken! 0 Frev - ler - trotz 0 Schreck -

FF

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

- ken! wild sträubt uns Angst das Haar! er selbst wagt zu ent -

1332

-decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vlertrotz! O
 -decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vlertrotz! O
 -decken, wie sehr er straf-bar war! O Fre-vlertrotz! O

Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild
 Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild
 Schrek-ken! wild sträubt vor Angst das Haar! wild

sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-
 sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-
 sträubt uns Angst das Haar! O Fre-vler-

ga loco.

sf sf sf sf sf
 sf sf FF sf sf

1332

- trotz! 0 Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

- trotz! 0 Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

- trotz! 0 Schrek - ken! wie sehr er straf - bar

FF war, 0 Fre - vler - trotz! 0 Schrek - ken! wie sehr er straf - bar war!

FF war, 0 Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Athar.

FF war, 0 Fre - vler - trotz! wie sehr er straf - bar war! Was

RECITATIV.


zö - gerst du? Dsheangir. Nurmahal.

Wohlan! ihn tref - fe Tod! Sey

FF

FF

FF

Andante un poco sostenuto come 1^o Métron: 76 = 

N^o 29.

PIANO.

pp

gnä - - dig! hab' Erbarmen! o hab' Erbarmen, er hör mein

Nurmahal.

Flehn!

O Herr lass Gna-de die Rachsucht zähmen!

Sopran 1^o

O Herr lass Gna-de die Rachsucht zäh-men, O Herr lass

Sopran 2^o 3^o

O Herr! lass Gna-de lass Gna-de die

Tenore 1^o 2^o

O Herr, lass Gna-de die Rachsucht zähmen! O Herr lass Gna-de

Bass.

O Herr, lass Gnade die Rachsucht zähmen!

Chor. Con dolcezza e sotto voce.

O Herr, lass Gna - de die Rachsucht zäh - men! erhab - ne Grosmuth

Gna - de die Rachsucht zäh - men! er - hab - ne Grosmuth kañ Schuld be -

Rach - sucht zähmen, er - hab - ne Grosmuth, er - hab - ne Grosmuth kann

die Rachsucht zähmen! er - hab - ne Grosmuth kann Schuld beschä - men

O Herr lass Gna - de die Rachsucht zäh - men er - hab - ne Grosmuth

kañ Schuld beschämen, erhör' der Gat - tin, des Volkes Fleh'n!

- schä - men, er - hör' der Gat - tin, des Vol - kes Fleh'n! nicht Zorn, nur

Schuld beschämen, er - hör' der Gattin des Vol - kes Flehn! nicht

erhör' der Gat - tin, des Volkes Fle - hen! nicht Zorn, nur Mit - leid

kañ Schuld beschämen, er - hör' der Gat - tin, des Volkes Fle - hen!

nicht Zorn, nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che
 Mit - leid ver - dient der Schwache, üb' e - dle Ra - che; mit Recht kañ
 Zorn - nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che mit
 verdient der Schwache, ein Herz vol Ho - heit übt e - dle Ra - che
 nicht Zorn nur Mit - leid verdient der Schwache, üb' e - dle Ra - che
 O Herr lass Gna - de die Rachsucht zäh - men! O hab' Er -
 Stren - ge der Held ver - schmä'h'n, der Held ver - schmä'h'n. O Herr sey
 Recht kann Strenge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey
 mit Recht kann Stren - ge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey
 mit Recht kann Stren - ge der Held der Held verschmä'h'n. O Herr sey

- bar - men, er - hör' - mein Fleh'n
 gnä - dig, O hab' Er - bar - men er -
 gnä - dig, O hab' Er - bar - men er -
 gnä - dig, O hab' Er - bar - men er -
 gnä - dig, O hab' Er - bar - men er -
 - hör'
 - hör'
 - hör'
 - hör'
 - hör'

erhör' mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

mein Fleh'n!

PP

RECITATIV.

siegest! dein treues Herz, das ich verkaufte versöhnt mich auch mit deines Vaters

Sf. . . P.

Sf . . . P Athar.

Schuld, erken als Freund, Athar, des Freundes Huld. Dich erhdies Wort der

F

F

Huld das Freund mich nannte. Dies Herz klopft dir entgegen edles Paar!

con moto.

1332

Erbarmen Herr! Monarch! zu dei-nen Füßen fleh'ich dich

an, dem Bruder zu verzeih'n! Steht auf! zu glücklich ward ich heut um streng zu seyn!

Dsheangir.

Sop: u: Tenor Allegro con brio.

Bass. Heil unserm Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-mahl! hoch le-be Dshean -

Chor. Heil unserm Herrn! Heil Nur-ma-hals Ge-mahl! hoch le-be. Dshean -

- gir und Nurma-hal! und Nur-ma-hal!

- gir! hoch! ja Dshe-an-gir und Nur-ma-hal!

ten.

FINALE.

Andante nobile. Métron: 56 = ♩ =

Namuma.

N^o 30.

PIANO.

Genius.

Neu-es Glück sollst du ge-nies-sen edles Paar voll treu-er

Neu-es Glück sollst du ge-nies-sen edles Paar voll treu-er

PP

PP

Gluth,

Quel-len ew' ger Lie-be flie-ssen aus be-

Gluth,

Quel-len ew' ger Lie-be flie-ssen aus be-

dolce

- siegter Lei-den Wuth. Holder Eintracht Rosen spriessen aus er-hab-nem

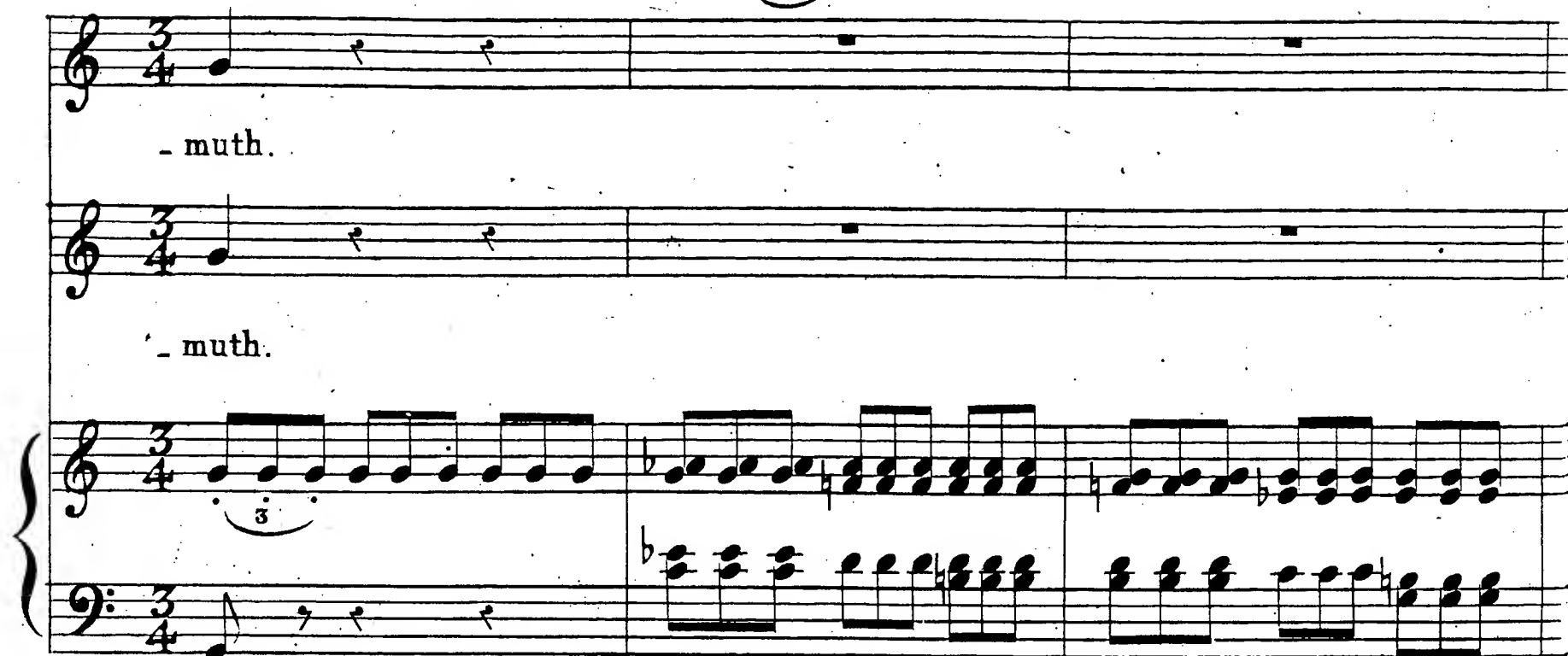
- siegter Lei-den Wuth. Holder Eintracht Rosen spriessen aus er-hab-nem

E-del-muth, aus er-hab'

nem E-del-

E-del-muth, aus er-hab'

nem E-del-



- muth.

- muth.

Namuma.

Zelia und
Genius.

Nurmahal..

Die Huld über-irr - discher Wesen,

Dsheangir.

Die Huld über-irr - discher Wesen,

Athar..

Die Huld über-irr - discher Wesen,

Bahar.

Die Huld über-irr -

dolce P

dolce P

Huld rei-ner Wesen,
 -irr- di-scher Wesen, ihr
 ihr Zu-spruch macht Her-zen ge-
 ihr Zu-spruch macht Her-zen ge-
 ihr Zu-spruch macht Her-zen ge-
 di-scher We-sen, ihr
 macht Her-zen ge-nesen,
 Zu-spruch macht Her-zen ge-nesen,
 -nesen, des Her-zens Frie-de,
 -nesen, des Her-zens Frie-de,
 -nesen, des Herzens Frie-de,
 Zu-spruch macht Her-zen ge-nesen, des Her-zens

1332

des Her - zens Frie - de, ach! mit Schmerz ent -

des Her - zens Frie - de, ach! mit Schmerz ent -

ach! mit Schmerz ent - behrt, das Glück der

ach! mit Schmerz ent - behrt, das Glück der

ach! mit Schmerz ent - behrt, hat nun aufs neue sich mir hold er - klärt!

Friede, ach! mit Schmerz ent - behrt, hat nun aufs neue sich mir hold er -

Genius. - behrt, hat euch aufs neue hold sich er -

Zelia. - behrt, hat wieder, hat euch wie - der

- behrt, ist mir nun zurück ge - kehrt!

Lie - be, ach! mit Schmerz mit Schmerz ent -

Athar. Lie - be, ach! mit Schmerz ach! mit Schmerz lang ent -

Bahar. er hat nun er hat aufs neu e nun mir hold sich er -

klärt,

1332

klärt, Euch aufs neu, e hold sich erklärt, hat aufs neu -
hold nun sich er - klärt, er hat
er ist nun zu - rück mir ge - kehrt, er
- behrt, hat nun sich aufs neu - e
- behrt, hat sich nun hat aufs neu - e, aufs
klärt er hat mir hold sich er - klärt, er - klärt, hat aufs
e hold sich er - klärt, hat
wie - der nun euch hold sich er - klärt
ist nun zu - rück mir ge - kehrt, er ist
hat mir hold sich er - klärt hat
neu - e nun mir hold sich er - klärt, aufs
neu - e mir sich hold er - klärt, hat mir sich

1332

euch hold sich er - klärt. ten

er hat nun euch hold sich er - klärt. Lasst ten

nun, ja nun zu - rück mir gekehrt. Lasst ten

hold hold sich er - klärt. ten

neu - e nun mir hold sich er - klärt. ten

hold erklärt, mir hold sich er - klärt. ten

Nam: Allegro cantabile. Metr: 84 = $\text{♩} =$

Berauscht, be -

Gen: froh nun das Fest - lied er - tö - nen! be -

Zel: froh nun das Fest - lied er - tö - nen! be -

Bah: froh nun das Fest - lied er -

Lasst froh, lasst froh nun das Fest - lied er -

- rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest das
 - rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest, das Fest der
 - rauscht euch im Nek - tar des Schönen, den das Fest, das Fest der
 - tö - nen! berauscht euch im Nektar des Schönen, den das Fest, das Fest der

Nam:
 Fest der Ro - sen beut! sein Zau - ber kann

Gen:
 Zel: Ro - sen uns beut! sein Zau - her kann

Nur: Ro - sen uns beut!

Dsh:
 Lasst froh nun das Fest - lied er -

Bah:
 Athar
 Lasst froh das

Ro - sen, der Ro - sen uns beut! Lasst froh das Fest - lied lasst das

1332

Fein - de ver - söh - nen, kann meh - ren die

Fein - de ver - söh - nen, kann meh - ren die

sein Zau - ber kann Fein - de ver - söh - nen, kann

- tö - nen, be - rau - schet euch im Nek - tar des

Fest - lied er - tö - nen, be - rauscht euch im

Fest - lied froh er - tö - nen, be - rauscht euch im Nek - tar des.

Gluth, die Gluth ge - treu - er Zärtlich - keit, dies Fest der be -

Gluth ge - treuer Zärtlichkeit, ge - treu - er Zärt - lich - keit, dies

meh - ren die Gluth ge - treu - er Zärt - lich - keit, dies

Schönen, den das Fest, das Fest der Ro - sen uns beut!

Nektar, den dies Fest dar uns beut! dies Fest der be -

Schönen, den dies Fest das Fest der Rosen, der Ro - sen uns beut! dies Fest, dies

1332

- stä - - tig - ten Treu - - e be - glückt al - le
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - - e be -
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - e be -
 dies Fest be - glückt al - le
 - stä - - tig - ten Treu - - e be - glückt al - le
 Fest der be - stä - - tig - ten Treu - - e be -

Her - zen aufs neue, die Tri - umph Triumph der Tu - gend er -
 - glückt al - le Her - zen aufs neu - e, die der Tugend Sieg er -
 - glückt al - le Herzen, die der Tu - gend Sieg erfreut.
 Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er -
 Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er -
 Chor.
 - glückt alle Herzen aufs neu - e die, Tri - umph Triumph der Tugend der Tugend er -
 Dies

1332

Nam:

Gen: freut.
Nur:

Dsh: freut.

Tenor 1°

Ten: 2° freut.

Dies Fest be - glückt alle

Bas: 1° Fest der be - stä - tig - ten Treu - e be - glückt al - le

Fest der be - stä - tig - ten Treu - e der Treue be -

Basso 2°

- freut. Dies Fest, dies Fest der be - stä - tig - ten Treu - e be -

Sopran 1

Dies

Sopran 2

Dies

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der Tu - gend er -

Her - zen aufs neu - e die Tri - umph, Triumph der Tu - gend er -

- glückt al - le Her - zen, die Tri - umph, Triumph der Tu - gend er -

- glückt alle Herzen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der Tugend der Tugend er -

Fest der be - stä - - - - - tigten Treu - e be - glückt alle -

Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be - glückt al - le

- freut, ja dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

- freut, ja dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

- freut, dies Fest, dies Fest der be - stä - - - - - tig - ten Treu - e be -

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph der

Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der

- glückt al - le Her - zen, die Tri - umph, Triumph der

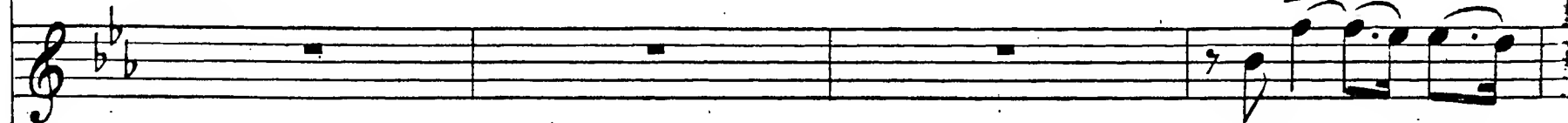
- glückt alle Her - zen aufs neu - e, die Tri - umph, Triumph der

Namuma.

Métro: 96 = ♩ =

Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Genius.



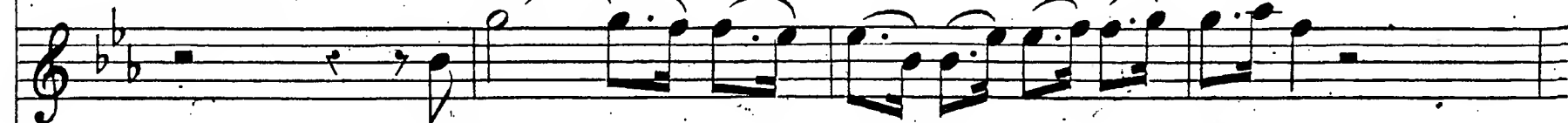
Der Freundschaft

Zelia.



Der Freundschaft

Nurmahal.



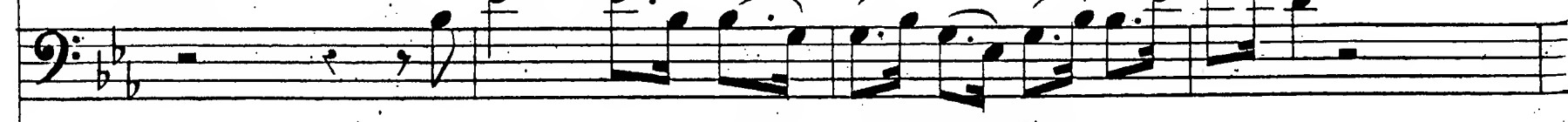
Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Dsheangir.



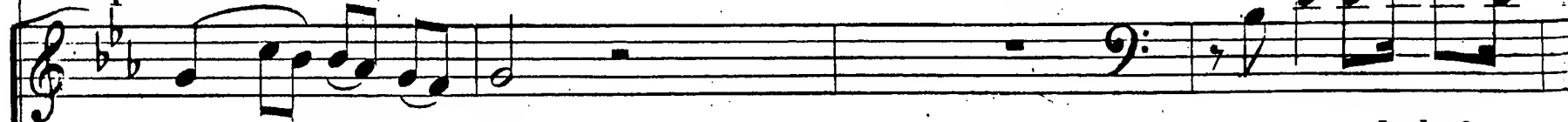
Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Athar.



Der Freund - schaft män - lich ed - lem Trie - be

Sopran 1.

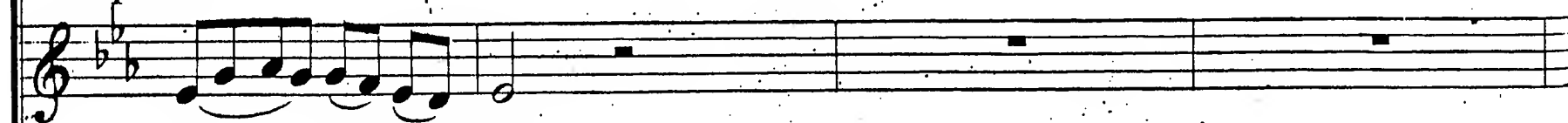


Bahar.

Tu - gend er - freut.

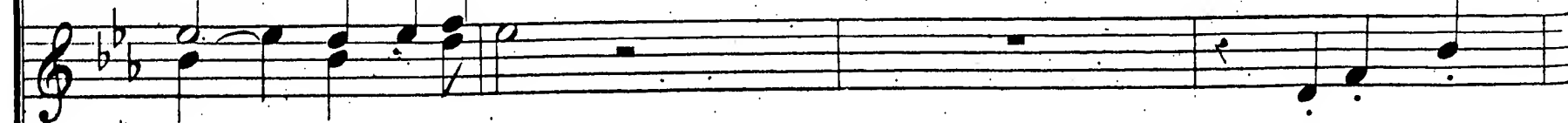
Der Freundschaft

Sopran 2.



Tu - gend er - freut.

Tenor 1. 2.



Tu - gend er - freut.

Der Freundschaft

Bass.



Tugend der Tugend erfreut. Der Freundschaft män - lich ed - lem Trie - be



Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

männlich e - dlem Triebe, Der Ein - tracht

männlich e - dlem Triebe, Der Ein - tracht

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

Der Ein - tracht und dem Glück der Lie - be

männlich e - dlem Triebe, Der Ein - tracht

männlich e - dlem Triebe, der Eintracht

Der Eintracht und dem Glück der Lie - be,

F **FF**

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be,

und dem Glück der Lie - be, der Ein - tracht

Der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be, der Eintracht

und dem Glück, der Freund - schaft männlich e - dlem Trie - be, der Eintracht

Der Freundschaft männlich e - dlem Triebe, der Eintracht

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey,

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

Ge - nüs - sen rein - ster Freu - de sey

Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey die - ses Fest ge -

und dem Glück der Liebe, Ge - nüs - sen rein - ster Freude sey

und dem Glück der Liebe, bei - den der Freundschaft der Lie - be

und dem Glück der Liebe, bei - den der Freundschaft der Lie - be

und dem Glück der Lie - be, ja der Freundschaft und der Lie - be sey dies

- weiht! Ge - nüssen rein-ster Freude sey dieses Fest geweiht!
 dieses Fest ge - weiht! der Freude sey dieses Fest dies Fest - geweiht!
 dieses Fest geweiht! es sey der reinsten Freude dies Fest ge -
 - weiht! Ge - nüssen reinster Freude es sey der reinsten Freu - de ge -
 die - ses Fest ge - weiht! der Lie - be der rein - sten Freu -
 - weiht! der Freu - de sey dies Fest ge - weiht! dies
 dieses Fest geweiht! der Freude sey dieses Fest ge - weiht! dies Fest ge - weiht! der
 der reinsten Freude sey die - ses Fest ge - weiht!
 der reinsten Freude sey die - ses Fest ge - weiht!
 Fest, dies Fest geweiht! der Freude sey dies Fest ge - weiht! dies Fest ge - weiht!

sey die - ses Fest ge - weiht! dem

sey dies Fest ge - weiht! dem Glück

- weiht! sey dies Fest ge - weiht! dem Glück

- weiht! sey geweiht! dem

- de sey dies Fest ge - weiht! ja, dem

Fest geweiht! dies Fest ge - weiht! ja, dem

Freu - de sey dies Fest, dies Fest ge - weiht! dem Glück

sey dies Fest ge - weiht! dem Glück dem

der Freude sey dies Fest ge - weiht! dem Glück dem

der Freude - sey die - ses Fest ge - weiht! Ge - nüs - sen

cres. F F Mf

Glück der Liebe dem Glück der

der Liebe dem Glück der Liebe, der

der Liebe dem Glück der Liebe, der

Glück der Liebe dem Glück der

Glück der Liebe dem Glück der

Glück der Liebe dem Glück der

der Liebe dem Glück der Liebe, der

Glück der Liebe der Liebe dem Glück dem Glück der Lie-be der Lie-be und der

Glück der Liebe der Liebe dem Glück dem Glück der Lie-be der

rein-ster Freude sey dies Fest ge-weiht, dem Glück der

reinsten Freude sey dieses Fest, sey die-ses Fest ge-weiht, es sey

dieses Fest ge-weiht, es sey

es sey dies Fest

Sf F

Sf F

Sf F

1332

Sopran 2. der Freu - de ge - weiht, es

Tenor 1. der Freu - de ge - weiht, es

Tenor 2. der Freu - de ge - weiht, es

Bass. der Freu - de ge - weiht, es

der Freu - de ge - weiht, es

sey der Freu - de geweiht!

sey der Freu - de geweiht!

sey der Freu - de geweiht!

sey der Freu - de geweiht!

sey der Freu - de geweiht!

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

es sey der Freu -

FF

FF

- de ge - weiht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weiht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weiht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weiht, der Freu - de sey die - ses

- de ge - weiht, der Freu - de sey die - ses

Fest ge - weiht, die - ses Fest

Fest ge - weiht, die - ses Fest

geweiht!

geweiht!

FF

FF